

Fabiana Ríos, elegida para gobernar Tierra del Fuego, se reunió durante 40 minutos con Kirchner en la Casa de Gobierno. "Fue un diálogo democrático y maduro", lo definió al salir. Hoy es el turno del líder del PRO

La gobernadora del ARI que se le adelantó a Macri

Páginas/4/5

El gobierno tomó posesión de las dos refinerías que le compró a Petrobras

Evo controla toda la nafta de Bolivia

Páginas/16/17

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

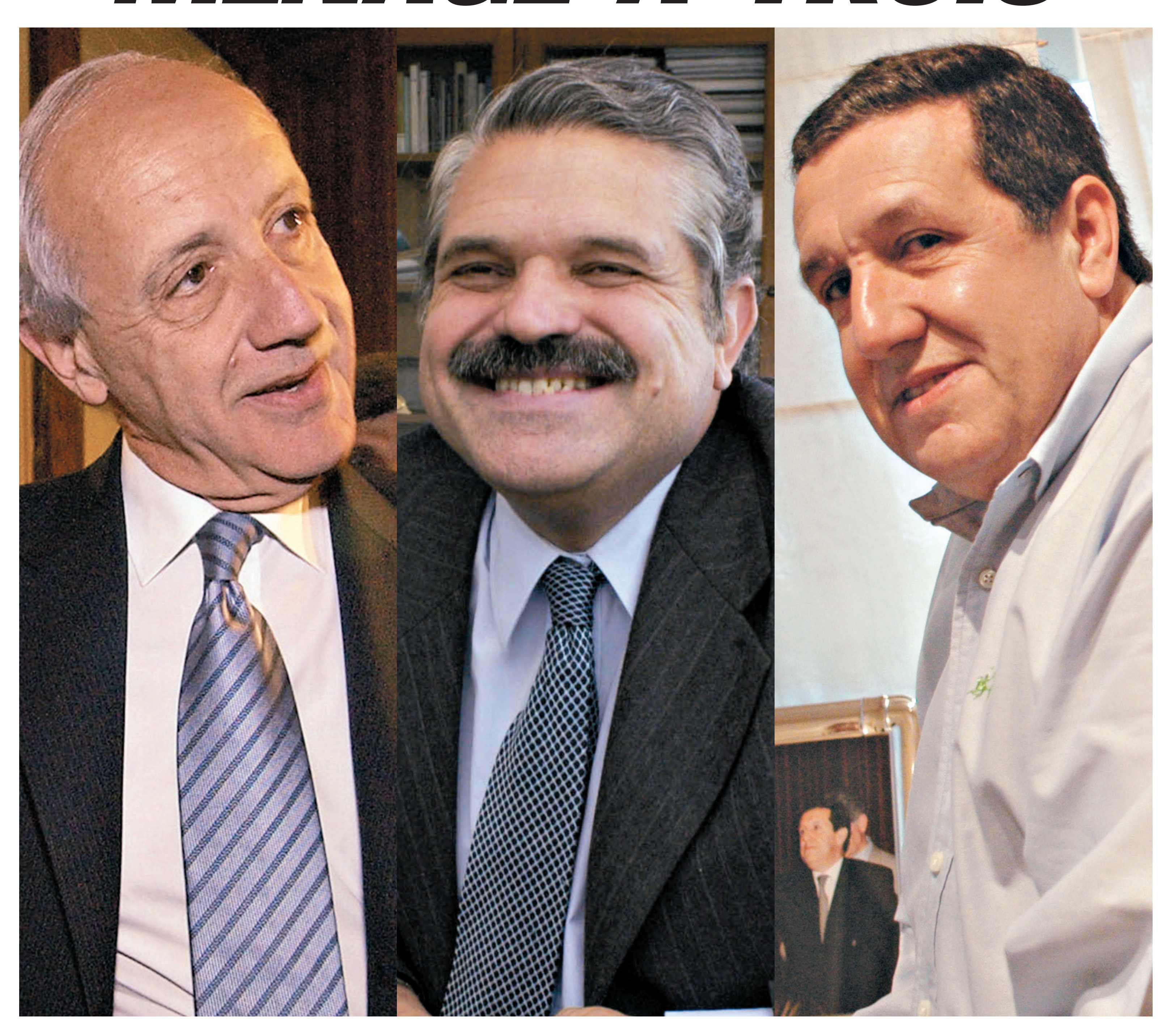
Buenos Aires, miércoles 27 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6696 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EJECUTADOS

Tres condenados a muerte fueron ejecutados ayer en los Estados Unidos. Jimmy Bland, que sufría cáncer de pulmón en su fase terminal, fue ejecutado en Oklahoma luego de que se rechazara su pedido de clemencia, ya que no le habían dado más de un año de vida. John Hightower fue ejecutado en Georgia. Y en Texas fue ejecutado Patrick Knight, quien previamente había realizado un concurso humorístico por Internet para elegir sus últimas palabras. Eligió las siguientes: "La muerte me ha liberado, ese es el mejor chiste".

La estrategia de los cuatro principales candidatos opositores, una vez descartada la unidad. Desde el PJ antikirchnerista proponen que la primera vuelta funcione como una interna de los tres que apoyaron a Macri en el ballottage: Lavagna, López Murphy y Puerta. En el ARI toman distancia Páginas/2/3

UNA PROPUESTA DE MÉNAGE À TROIS



Un informe desclasificado de la CIA cuenta el primer intento norteamericano de asesinar a Castro

Un contrato con la mafia para matar a Fidel

Página/16

27

Acto en el puente Pueyrredón a cinco años del asesinato

En el puente por Kosteki y Santillán

Página/9



AFP

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman puso ayer punto final a su vínculo político de años con Gabriela Cerruti de un modo propio de estos tiempos modernos: por medio de un mensaje de texto en el que le comunicó su decisión de removerla del Ministerio de Derechos Humanos y Sociales y nombrar en su lugar al segundo de esa cartera, Omar Abboud. La forma de ruptura –que en la Jefatura de Gobierno atribuyeron a que la funcionaria "no atendió el teléfono"– habla a las claras del estado en que quedó la relación entre ambos tras la decisión de Cerruti de mostrarse con el presidente Néstor Kirchner en señal de su apoyo a Daniel Filmus en el ballottage. El jefe de Gobierno no hará en lo inmediato ningún otro cambio en su gabinete.

"Lamento mucho la decisión del jefe de Gobierno. No puedo leerla sino como un castigo por haber apoyado al gobierno nacional y haberme reunido con el presidente Kirchner, cosa que había acordado previamente con Telerman", analizó Cerruti en sus primeros minutos como ex funcionaria porteña.

Desde la Jefatura de Gobierno prefirieron no entrar en el juego planteado por Cerruti, quien hasta no hace mucho era una de las dos o tres personas de mayor confianza de Telerman. "No queremos hacer de esto un tema", advirtieron, y se limitaron a decir que "Gabriela había quedado muy aislada; se había convertido en un factor complejo para el funcionamiento del gabinete".

Cerruti estuvo a punto de acompañar a Telerman en su fórmula –lugar que quedó para Enrique Olivera a partir del acuerdo con el ARI– y finalmente encabezó su lista de candidatos a legisladores. Los caminos de ambos se bifurcaron después de la derrota en la primera vuelta del 3 de junio pasado, cuando el jefe de Gobierno se declaró "prescindente" y dejó a los miembros de su gabinete hacer lo que quisieran, pero les pidió "bajo perfil". A Telerman y los ministros que acataron su pedido no les cayó bien la publicidad que Cerruti hizo de su respaldo a Filmus y la gota que colmó el vaso fue que se sacara una foto con Kirchner en la Casa Rosada.

Telerman informó ayer por mensaje de texto a Gabriela Cerruti que la relevaba del Ministerio de Derechos Humanos y Sociales. Fue la culminación del distanciamiento que provocó el apoyo de la ex ministra a Filmus.

Telerman tomó durante el fin de semana la decisión de echar a Cerruti y la concretó anoche a través de un mensaje de texto: "Lo siento, le pedí a Omar Abboud que se hiciera cargo del ministerio".

"Antes la llamó dos o tres veces por teléfono, pero no lo atendió", explicó el secretario de Prensa y Difusión porteño, Oscar Feito, y agregó que Telerman "tuvo el indicio de que iba a presentar la renuncia, pero como no lo hizo se la pidió". También confirmó la designación de quien hasta ahora secundaba a Cerruti en su cargo.

Abboud tuvo activa participación en el Diálogo Interreligioso como secretario general del Centro Islámico y el jefe de Gobierno se inclinó por ascenderlo a ministro de Derechos Humanos y Sociales porque viene trabajando hace ya tiempo en esa cartera. "Es un militante peronista que tiene relación directa con Jorge y pertenece a su grupo de confianza", remarcó Feito para contrarrestar a quienes relacionan su designación con su vínculo con el cardenal Jorge Bergoglio.

La salida de Cerruti implicaría también el alejamiento de la mayoría de sus colaboradores. Según decían anoche en su entorno, "sólo quedan la macrista de Tercera Edad (María Elvira Camosi) y la radical de Mujer (Silvia Collins)".

Cerruti no le respondió a Telerman el mensaje de texto, pero no por eso se privó de contestarle: "Es un premio a mi coherencia; no fui yo quien cambió de convicciones".

MACRI Y MICHETTI SE REUNIRAN MAÑANA CON TELERMAN

El principio de la transición

Por S. R.

Mauricio Macri se reunirá mañana con Jorge Telerman para empezar a acordar el traspaso de la administración porteña y le hará dos pedidos concretos: que le entregue la ciudad con "las cuentas equilibradas" y que le facilite a su gente empezar a conocer en profundidad las distintas áreas de gobierno. El actual mandatario local le reiterará su disposición de consensuar el Presupuesto 2008, así como también de discutir las obras y licitaciones con proyección a futuro y eventualmente la modificación de la estructura ministerial. Será el comienzo de un proceso que debe concluir con la entrega del mando el próximo 10 de diciembre, pero que no tendrá a Macri y Telerman como únicos protagonistas: "Seremos los fiscales de la transición", adelantan los kirchneristas.

Telerman invitó a Macri a reunirse para comenzar la transición cuando lo llamó para felicitarlo por su triunfo el domingo pasado. Los detalles del encuentro –del que volvieron a hablar el lunes a la noche en un cruce en un estudio de televisión– los arregló el futuro jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, con el propio Telerman.

La reunión será mañana a las cuatro de la tarde en la Jefatura de Gobierno. En el macrismo adelantaron que Macri concurrirá junto a Rodríguez Larreta y la vicejefa electa, Gabriela Michetti. "Es posible que también vaya (Néstor) Grindetti, que es el encargado de los números, y tal vez a Mauricio también le interese que esté (el vicepresidente primero de la Legislatura), Santiago de Estrada, para coordinar la agenda legislativa", especuló un dirigente macrista de primera línea. Telerman recibirá a Macri con los colaboradores que coordinarán en su nombre la transición, aunque sus allegados no descartan que en el tramo inicial de la reunión hable a solas con su sucesor.

"El encuentro será a agenda abierta y la idea no es entrar en detalles, sino definir los ejes políticos relacionados con los temas de gestión. Tenemos el documento en el que proponemos darle un marco institucional a la transición", explicó el secretario de Prensa y Difusión porteño, Oscar Feito, quien estimó que la reunión "va a servir para aclarar los números reales en cuanto al déficit, que no es tan grave como se presenta" e insistió en que "nosotros no tenemos ñoquis y no pensamos en despidos ni nada por el estilo".

Los macristas tienen otra opinión y la van a exponer en la mesa de discusión, más allá de consensuar quiénes son los coordinadores de la transición. "Hay grandes bolsones de contratos políticos, de gente que no labura. Reducirlos hace al equilibrio de las cuentas", dijo a **Página/12** un macrista y habló también de "la oportunidad de hacer una presentación conjunta de esos problemas de cara a la sociedad porque no ha sido Telerman el que más gente ha nombrado y nosotros tenemos la legitimidad que nos da el 60 por ciento de los votos". El propósito es el que explicitó otro colaborador de Macri: "Queremos que Telerman nos entregue la ciudad ordenada para no perder cinco meses de gestión".

"No nos parece bien que Telerman haga el trabajo sucio por Macri. Si el jefe de Gobierno electo piensa en veinte mil despidos y en endeudar la ciudad, que asuma y lo haga", advirtió el jefe del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz. Los kirchneristas sospechan de un "pacto" entre Macri y Telerman, cuya continuidad hasta el 10 de diciembre ponen en duda, y prometen ser los "fiscales de la transición".

PROPONEN

Con

Por Fernando Cibeira

Flotó la duda durante unas horas luego del triunfo de Mauricio Macri en la Capital Federal. El impacto del resultado podía insuflar ánimos a la oposición e imaginar una única candidatura anti K para octubre con aspiraciones reales de llegar a la Casa Rosada. Pero si hubo algo que los postulantes opositores se apresuraron a dejar en claro cuando los papelitos amarillos aún flotaban en el búnker del PRO fue que la unidad a esta altura es imposible. Sin embargo, la idea de algún tipo de conjunción opositora para el ballottage en la presidencial no queda descartada. "La primera vuelta funcionaría como una interna entre quienes apoyaron a Macri en la ciudad –Roberto Lavagna, Ricardo López Murphy y Ramón Puerta–, que luego se ayudarían en la segunda vuelta", proponen entusiasmados en el peronismo que se encolumnó tras el PRO.

Obviamente, los términos de este acuerdo aún están difusos. Macri apenas si dijo que ayudará a construir una alternativa opositora, descartándose como candidato. Ayer agregó que en octubre habrá un candidato del PRO. Quien tiene todas las probabilidades de quedarse con ese sitio, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, ya anticipó su deseo de que los opositores formalicen un acuerdo de no agresión en la primera ronda y comprometerse a apoyar al más votado contra el pingüino/pingüina.

Decían ayer cerca del Bulldog que lo que le había sucedido al oficialismo en la ciudad de Buenos Aires tenía que ser una buena lección también para los opositores, evitando repetir el enfrentamiento Daniel Filmus-Jorge Telerman que le facilitó el trámite a Macri. "Debatir propuestas y no desgastarse en peleas", sostenían.

El peronismo no kirchnerista que intenta liderar Ramón Puerta reelaboró esa postura hablando de una interna abierta entre los apoyos de Macri en la elección porteña. De esa manera, sacaba del medio a Elisa Carrió, de muy buena relación con López Murphy pero de improbable comunidad con Lavagna o Puerta.

Quien aún no se expidió sobre la posibilidad es el propio Lavagna, quien ya habló de su rechazo a "un rejunte de postulantes". Es probable que se resista en público a un acuerdo explícito con López Murphy o Puerta –o Adolfo Rodríguez Saá, otro de los posibles candidatos del peronismo–. Con López Murphy, por las diferencias que mantiene como economista. Con Puerta, por el rechazo que seguramente generará entre sus aliados radicales.

Con todo, Lavagna habló de la posibilidad de abrir un frente "a favor" en la que se analicen propuestas comunes, en el que podría juntarse con sus eventuales rivales.

Afinando el lápiz

Más allá de como se resuelva este tema, los candidatos de la oposición necesitan asegurarse un lugar en el ballottage. Con ese objetivo, se encuentran el plena elaboración de cuáles serán los ejes de la campaña con los que esperan derrotar al oficialismo, amplio favorito en los sondeos.

Pero en la oposición coinciden en

TOMAR LA PRIMERA VUELTA COMO UNA PRIMARIA DE LOS APOYOS DE MACRI

el sueño de la Rosada propia

El fervor por una propuesta única de la oposición se disipó casi con los festejos por el triunfo de Macri, pero entre los principales candidatos opositores ya surgen iniciativas para sumarse en un eventual ballottage. Las estrategias de cada uno para llegar a la segunda vuelta y el esfuerzo del ARI por diferenciarse.

Alejandro Elías



Las derrotas del oficialismo en Capital y Tierra del Fuego alentaron las esperanzas de la oposición de llegar a la Casa de Gobierno.

destacar que el uno-dos que recibió el Gobierno en Capital y Tierra del Fuego sirvió para quitarle el aura de invencibilidad. Incluso, algunos se animan aún más y hablan del comienzo de un declive. También, que las encuestas mienten y que ya se pone en evidencia que es imposible que ningún opositor supere el 10 por ciento de intención de voto.

Dado el tono zen que tan buenos resultados le dio a Macri, sus principales laderos hablan de un afán "propositivo" y aseguran que no estructurarán su discurso con ataques al Gobierno.

◆ **Roberto Lavagna** (Coalición UNA): El ex ministro buscó ayer asomar la cabeza en medio del huracán Macri. Para retomar la iniciativa presentó una iniciativa para "argentinizar" YPF, proponiendo que Enarsa compre el 25 por ciento de la empresa, hoy en manos de capitales españoles. La propuesta –que ingresará al Senado de la mano de su compañero de fórmula, el radical Gerardo Morales– también incluye "la recuperación de la acción de oro" para el Estado argentino. El candidato a gobernador bonaerense del lavagnismo, Jorge Sarghini, explicó que uno de los ejes de la campaña pasará por presentar "propuestas para mejorar las cosas" más que plantear una oposición cerrada al Gobierno. El tono de Lavagna, como le gusta, será cercano al desarrollismo. "Una alternativa superadora al kirchnerismo", explicaba uno de sus principales colaboradores. Desde el punto de vista de Lavagna y los suyos, la sociedad argentina tiene una percepción muy diferente a la que había dos meses atrás respecto del Gobierno.



Sobre las encuestas –que en el mejor de los casos le otorgan a Lavagna un 12 por ciento de intención de voto– respondían que "no son serias". Y en caso que lo fueran, recalcaban que la gente aun no sabe quiénes son los candidatos para octubre y que recién en los últimos 60 días se pone en tema. "Ya par ahí ya va a entrar el argumento de Lavagna, acerca de que este gobierno está perdiendo la oportunidad histórica que se le presenta. Es un gobierno que gesticula, no gestiona", remachaban.

◆ **Ricardo López Murphy** (Recrear): Los principales problemas del Bulldog hoy son políticos. Su principal traba es que no ha conseguido que ni antes ni después de las elecciones porteñas Macri le de un respaldo explícito a su candidatura. Sin el aval de su socio en PRO, el Bulldog está rengo. Imaginaba una cumbre esta semana, pero todo parece indicar que no será así. Hoy Macri verá al Presidente, mañana López Murphy viaja a Córdoba y el viernes el jefe de Gobierno electo inicia sus vacaciones parisinas. Para que no quedar paralizado en esta incómoda indefinición, López Murphy tiene previsto relanzar sus actividades a todo trapo. El viernes organizó en Pilar una especie de retiro de sus equipos técnicos –una debilidad de los economistas– para elaborar un paquete de propuestas. El mismo día inaugurará la sede central de la campaña "López Murphy 2007", en Congreso.



◆ **Ramón Puerta** (Peronismo de Pie): Los peronistas no kirchneristas organizaron para el 6 y 7 de julio en San Luis unas jornadas para analizar la situación interna del PJ. Este sector viene reclamando desde hace rato unas internas partidarias a la que la intervención del PJ hace oídos sordos. Con el kirchnerismo, el PJ entró en un freezer eterno. La sede del encuentro indica a las claras que los hermanos Rodríguez Saá serán de la partida. Adolfo es otro de los posibles candidatos presidenciales de este espacio. Fue casi tan breve presidente interino como Puerta en la crisis de 2001, pero luego se postuló en 2003 con lo que le lleva al misionero ventaja en cuanto al conocimiento de la gente. Ayer, Rodríguez Saá se reunió en La Rioja con Carlos Menem (*ver página 4*). Cerca de Puerta, subrayaban la sutileza de que Macri eligiera pasar sus vacaciones en un departamento que el ex gobernador de Misiones tiene en París. "Está claro que a López Murphy no le va a resultar sencillo conseguir su bendición. Por eso, nosotros apostamos a un acuerdo para la segunda vuelta", insistían en este sector.



El consejo de Duhalde

El ex presidente Eduardo Duhalde sugirió que Néstor Kirchner debería "replantearse" la eventual postulación a presidenta de su esposa, Cristina Fernández, ante el "impacto fuerte" que tendrán las derrotas electorales del oficialismo en la Capital Federal y Tierra del Fuego. "El panorama dista bastante de ser el que era hace 40-50 días, ha cambiado bastante, y creo que el Presidente puede replantearse la decisión de que sea su esposa la que vaya de candidata", aseguró el ex presidente. Duhalde estimó que Kirchner "nunca imaginó que podía ganar en Capital, pero de todas maneras la forma en que pierde la elección es un fuerte llamado de atención".

Sobre su propio futuro político, el ex gobernador bonaerense confirmó que después de octubre trabajará para "ordenar" el PJ de la provincia de Buenos Aires y que llevará a "una definición en el PJ nacional". Según anunció ayer, en las elecciones del próximo 28 de octubre tendrá una actitud de "resistencia pasiva" y ese día no votará "si los partidos no hacen elecciones internas".

Los planes de Carrió



Elisa Carrió fue tal vez la más taxativa a la hora de negar la posibilidad de un acuerdo electoral con los otros candidatos opositores. "No tenemos nada que ver con ellos. Además, no hacemos alianzas partidocráticas, sólo con sectores sociales", explican cerca suyo. Ni siquiera con López Murphy, con quien mantiene una excelente relación. "Una cosa es tomar un café, otra hacer una alianza electoral. Que quede claro: eso no existe ni va a existir", subrayaban.

De nuevo en solitario, entonces, la estrategia de Carrió para la campaña que se viene no será muy diferente a la de 2003. Señal de austeridad con sólo utilización de recursos propios, recorriendo el país con coches de militantes, parando en casas particulares. La candidata buscará lanzar la Coalición Cívica en todas las provincias con un esquema parecido al que hizo en la Capital Federal: alianzas con organizaciones sociales, religiosas, ONGs, intelectuales. En cuanto a partidos, no habrá novedades. Sólo acuerdos con el socialismo o la democracia cristiana en algunos distritos. Cerca de Carrió se resisten a definir ideológicamente –de manera de definir también su oposición al Gobierno– a la coalición. "Definiciones como progresismo o centroizquierda están muy desgastadas y devaluadas", explicaban ayer cerca de la candidata. "Las problemáticas de la sociedad no son de izquierda o de derecha. Son problemas que hay que solucionar", añadía. Las definiciones de Carrió pasan por cuatro puntos, que funcionan como una plataforma: ética, república, redistribución del ingreso, plan económico sustentable y previsible.

El presidente Néstor Kirchner reforzó ayer el elogio público a Daniel Scioli. Fue al día siguiente en que empezaron a circular los rumores de una alianza opositora en la que ubicaban al propio vicepresidente como cabeza del antikirchnerismo.


DyN

El vicepresidente Daniel Scioli ratificó su pertenencia al "proyecto kirchnerista".
"Si cobrásemos un impuesto al rumor tendríamos el doble de superávit fiscal", dijo.

"Me cuesta decirte vicepresidente, me gusta más decirte gobernador"

Por Eduardo Tagliaferro

Estaba a su lado compartiendo tribuna. El hecho hablaba por sí solo. Aun así, Néstor Kirchner quiso ser más explícito. Por eso le dijo: "Me cuesta decirte vicepresidente, me gusta más decirte gobernador". La definición del Presidente no sólo ratificaba la confianza del kirchnerismo en la candidatura de Daniel Scioli para gobernar la provincia de Buenos Aires, sino que además relativizaba las versiones periodísticas que lo ubicaban como posible referente de un frente opositor al Gobierno.

La especie se originó después de que se hiciera público que la semana pasada Scioli se había reunido con el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota. En algunos medios periodísticos se había señalado que sectores del peronismo no alineados con el oficialismo habrían deslizado que el vicepresidente podía ser el referente de un espacio antikirchnerista que podría abarcar desde el misionero Ramón Puerta hasta Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem.

Dando por válida esa versión, Puerta calificó ayer a Scioli como "candidatazo" de ese espacio opositor. Lejos del lugar en el que lo ubicó Puerta, el vicepresidente le dijo a este diario que "si cobrásemos un impuesto al rumor tendríamos el doble de superávit fiscal".

En el entorno de Scioli destacaban ayer que el respaldo del Presidente fue tan contundente que no ameritaba mayores aclaraciones. "La mejor respuesta a estas versiones son los hechos. Cuando los hechos hablan se terminan las palabras y las operaciones de prensa", decían. Incluso destacaron que en los últimos tiempos se habían tejido especulaciones similares.

"Hace tres meses dijeron que Scioli volvería a ser candidato por la ciudad de Buenos Aires, porque la candidatura de Daniel Filmus se caía. Después de eso, dijeron que Néstor Kirchner sería el candidato presidencial para octubre, que Cristina Fernández competiría por la gobernación de Buenos Aires y que Daniel quedaba afuera del armado oficialista", comentó un allegado al vicepresidente.

A la hora de explicar los motivos del surgimiento de las versiones, en el entorno de Scioli no dudan en apuntar al espacio opositor. "No tienen ninguna candidatura a nivel nacional que los aglutine y por eso quieren embarrar la cancha", explicaban. Para reafirmar sus dichos, señalaron a este diario que tanto en el trayecto de ida como en el de vuelta desde Azul, Kirchner y Scioli conversaron largamente sobre la provincia de Buenos Aires y sobre la campaña electoral. "El Presidente comprometió aumentar su presencia en los actos que se realizarán en Buenos Aires", subrayaron. Por lo pronto, Kirchner y Scioli compartirán hoy un acto en el Salón Sur de La Rosada.

El legislador porteño Alberto Pérez, alineado con Scioli y miembro del equipo de campaña del vicepresidente, confió ayer que la reunión con De la Sota "se enmarca dentro de los encuentros que mantuvo con otros gobernadores". Al enumerar esos encuentros, Pérez mencionó los concretados con "Jorge Obeid, Mario Das Neves o Felipe Solá". También dijo que "como candidato a gobernador por el Frente para la Victoria, Scioli tuvo reuniones con esos gobernadores y también con otros mandatarios extranjeros como el gobernador de Río de Janeiro o el de la región de Piamonte en Italia". Al repasar el tour que Scioli desarrolló en los últimos meses, Pérez no dudó en afirmar: "Nos estamos preparando para gobernar".

Más allá de la intencionalidad que los peronistas no encolumnados con Kirchner incorporaron a la versión que lo ubicaba a Scioli al frente de un armado antigubernamental, lo cierto es que el pasado reciente muestra más de un cortocircuito del kirchnerismo con el vicepresidente. Fue la primera dama, Cristina Fernández, la que en una sesión de la Cámara alta le enrostró alentar operaciones periodísticas contra el Gobierno. A esa altura, el Gobierno ya había castigado a Scioli con la separación de uno de sus hombres de la Secretaría de Turismo. El tiempo, que todo lo puede, curó las heridas. El palco que Kirchner, la senadora Fernández de Kirchner y Scioli compartieron ayer en Azul los mostró hermanados.

MENEM Y RODRIGUEZ SAA ESTAN BUSCANDO REVANCHA

El Carlo y El Adolfo, juntos

El menemismo, saadismo y el duhaldismo no podían estar ausentes de los realineamientos de cara a octubre. Los ex presidentes y actuales senadores nacionales Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá avanzaron ayer en la búsqueda de una fórmula presidencial del peronismo antikirchnerista. Tras un encuentro que mantuvieron en La Rioja aseguraron que el Partido Justicialista nacional está "proscripto". En tanto, otro ex mandatario, Eduardo Duhalde, adelantó que después de octubre trabajará para ordenar el PJ bonaerense, con la idea de "conquistar de nuevo la democracia en el partido provincial y que llevará a una definición en el PJ nacional".

Por ese motivo, Duhalde anunció que en los comicios del 28 de octubre tendrá una actitud de "resistencia pasiva" y no votará ese día "si los partidos no hacen elecciones" internas. "Ahora pareciera ser que no solamente a nivel nacional sino en la provincia de Buenos Aires pretenden que todos los cargos se elijan sin elecciones, con lo cual estoy absolutamente en desacuerdo porque la democracia se fortalece con partidos democráticos que funcionen democráticamente", enfatizó.

Por su parte, Rodríguez Saá aseguró que el justicialismo no kirchnerista pretende consensuar una fórmula presidencial "para que el pueblo argentino tenga una alternativa ante las difíciles circunstancias que está viviendo". El legislador, junto a su hermano gobernador Alberto Rodríguez Saá y el ex presidente Carlos Menem, almorzaron juntos ayer en la residencia que el riojano tiene en el Golf Club La Rioja. El encuentro duró casi tres horas y en breves declaraciones a la prensa cuando dejaban la residencia, Rodríguez Saá señaló: "Hemos conversado sobre la proscripción que está sufriendo el Partido Justicialista (PJ) en el orden nacional y hemos acordado convocar a una reunión que se va a realizar en los próximos días, en la localidad de Potrero de los Funes", en la provincia de San Luis. "Vamos a convocar a todas las autoridades del Partido Justicialista para decidir sobre el futuro de nuestro movimiento y presentar oportunamente una fórmula presidencial para que el pueblo argentino tenga una alternativa ante las difíciles circunstancias que está viviendo", sostuvo el puntano. El encuentro en San Luis podría hacerse entre el 5 y 6 de julio y, según fuentes menemistas, contaría con el respaldo de Eduardo Duhalde y el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta. Sin embargo, el vocero de Duhalde, Luis Verdi, afirmó que "Duhalde no va a participar ni respaldar ninguna reunión".

En tanto, otras fuentes confirmaron la presencia de Puerta en ese encuentro y adelantaron que hoy el ex mandatario misionero se reunirá con Adolfo Rodríguez Saá en Capital. Cuando al puntano le preguntaron si el candidato presidencial sería Menem, respondió que "de nombres todavía no hemos hablado". El riojano dijo que pretende ser otra vez candidato a la presidencia de la Nación, aunque aún se espera su postulación a la gobernación de La Rioja para las elecciones del 19 de agosto.

NESTOR

En la

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner recibió ayer a Fabiana Ríos y convirtió la foto de ese distendido encuentro en un mensaje hacia Mauricio Macri. Para el Gobierno, la buena predisposición con la mandataria electa de Tierra del Fuego contrastará con el tono de la reunión que el Presidente mantendrá en esta jornada con el electo jefe de Gobierno porteño. En ese afán de partir el tablero electoral entre derechas e izquierda, no fue casualidad que desde la Casa Rosada se difundiera el propósito de la dirigente del ARI de crear una Secretaría de Derechos Humanos en su provincia y presentarla como una antítesis de la política que promueve el líder del PRO.

En la reunión hubo un capítulo estrictamente financiero. Se habló del Banco de Tierra del Fuego, y Ríos puso en aviso a Kirchner sobre una deuda con las arcas provinciales. "Hay obras que se han llevado adelante por un convenio con la Nación. Esos fondos aún no fueron girados", señaló la gobernadora electa a **Página/12**. En la misma reunión, según la dirigente socialista, el Presidente respondió su inquietud haciéndole un puente telefónico con los responsables del tema para agilizar el trámite.

Ríos también le recordó la existencia de pedidos de adelanto de coparticipación federal, cuya constancia figura en expedientes que administra la Nación. Son 50 millones de pesos –la mandataria electa creyó que eran 16 millones– que Kirchner prefirió no girar en medio de la batalla electoral. Sin ese dinero, se produciría un ahogo financiero que comprometería la gestión provincial desde enero de 2008, mes en el que Ríos tomará las riendas de Tierra del Fuego.

–Kirchner hizo compromisos. Pero lo más probable es que cuando usted asuma no sea presidente.

–El se comprometió a garantizar una transición ordenada. Tuvimos

HOY SERA LA CITA

Macri,

Mientras el Congreso se dispone a tratar la renuncia a su banca, el electo jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri será recibido hoy por el presidente Néstor Kirchner. El encuentro está previsto para las 18 en el despacho presidencial de la Casa Rosada, y el futuro jefe del Ejecutivo de la ciudad ratificó que su primer reclamo será el traspaso de la policía.

Macri había solicitado una entrevista con el Presidente a través de una carta en la que dejó un teléfono al que llamaron desde el Gobierno para anunciarle que Kirchner lo recibirá hoy. "Estoy seguro de que los acuerdos a los que pueda llegar la ciudad con el Gobierno beneficiarán tanto a la gestión del señor Presidente como la que deberé afrontar a partir de diciembre próximo", expresó en la carta.

En declaraciones por radio, Macri insistió en que el traspaso de las 53 comisarías de la Policía Federal a la ciudad "es el tema más urgente para la gestión". Por otra parte, confió que

KIRCHNER SE REUNIO AYER CON LA GOBERNADORA DE TIERRA DEL FUEGO

Presidencia empezaron por el ARI

La decisión fue recibir primero a la gobernadora electa por el ARI en Tierra del Fuego, Fabiana Ríos. Destacaron que la diputada nacional prometió crear una Secretaría de Derechos Humanos. El contraste con el jefe de Gobierno electo en la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, se hizo evidente. Hoy el PRO visitará a Kirchner.

Jorge Larrosa



La gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, estuvo con el presidente Kirchner y la senadora CFK.

un diálogo maduro. Y nos vamos muy satisfechos, porque hemos sido escuchados. Hasta diciembre es la persona con la que tenemos que hablar. Habrá que ver qué interlocutor tendremos después.

A propósito, Cristina Kirchner, quien será la candidata del oficialismo, ingresó al despacho presidencial para saludar a la gobernadora electa. "Fue un triunfo de género", la ensalzó y emprendió la retirada. Pero cuando le avisaron que junto a Ríos estaba su acompañante de fórmula, Carlos Bassanetti, volvió sobre sus pasos. Hubo entonces un saludo decididamente más cálido: Bassanetti

EN LA ROSADA

de visita

una coalición opositora le puede ganar a Kirchner en octubre, "y a Cristina (Fernández de Kirchner), también". Y reveló que, cuando era gobernador de Santa Cruz, Kirchner lo invitó "a tomar un café" cuando "buscaba apoyo para su candidatura nacional". Según Macri, "fue una conversación superficial; como yo era el presidente de Boca, todos los que estaban en la política querían andar bien con el presidente de Boca".

En tanto, la Cámara de Diputados sesionará hoy para continuar con el orden del día que quedó trunco hace quince días, cuando la aprobación de la Ley Antiterrorista consumió todo el debate. Sin embargo, las autoridades de la Cámara baja dejaron abierta la posibilidad de tratar, "si ingresa" antes de la reunión de labor parlamentaria, la renuncia a la banca de Macri, como lo anunció el jefe de la bancada macrista, Federico Pinedo. En su reemplazo, complementaría el mandato hasta 2009 Julián Martín Obiglio, uno de los hombres de Recrear que integró la lista del PRO hace dos años.

fue juez federal de Río Gallegos cuando Kirchner era gobernador santacruceño.

El encuentro precede al que hoy mantendrá el Presidente con Mauricio Macri. En las últimas horas, Horacio Rodríguez Larreta y Oscar Parrilli conversaron sobre los términos de la reunión.

El futuro jefe de Gabinete de la ciudad se llevó del secretario general de la Presidencia el compromiso de una cita a agenda abierta, sin restricciones, al igual que la que mantuvo ayer Ríos.

Pese a ello, los kirchneristas se preocuparon por explotar las diferencias entre una y otra visita. "Está claro que para nosotros no son lo mismo", resaltaron.

–¿Por eso el Gobierno recibió primero a Ríos y no a Macri? –preguntó *Página/12* a un alto funcionario de la Casa Rosada.

–Usted sabrá sacar conclusiones.

–Dígamelo usted.

–Bueno, ella salió electa gobernadora, él intendente –fue la manera que encontró de desjerarquizar al futuro jefe de gobierno.

La Casa Rosada viene mostrándose diligente con Ríos. Entiende superado el momento de la confrontación electoral. La gobernadora electa también rescata por estas horas la relación institucional, y –sin dejar de marcar diferencias con el kirchnerismo– se muestra decididamente alejada del tono apocalíptico que le imprime Elisa Carrió a la pelea.

Las especulaciones están a la orden del día. Se podrá decir que Ríos no confronta visceralmente con Kirchner por el alto índice de adhesión fueguina que cosecha el Presidente. Evidentemente, la prudencia asoma como una característica de quien recién en seis meses tomará las riendas de la provincia más austral. Es probable que la ausencia de Carrió en la campaña de Ríos haya estado ligada a la composición del electorado local.

Ya se dijo: la coparticipación federal es otro componente que atraviesa como un rayo el vínculo entre la primera mujer gobernadora electa y el gobierno K. De ese fondo dependen las provincias para su propia subsistencia. Se trata de un elemento disciplinador que cuenta la administración central.

El afán de la Casa Rosada por hacer una pintura de Ríos como si se tratara de alguien de la familia no es inocente, como tampoco lo es la manera en que explotan la diferencia entre el perfil de la gobernadora electa con el de Carrió.

Sobran muestras en ese sentido. "Carrió es lo más antipático de la política. Representa lo peor. Es destructiva y provocadora. Saca la caca de adentro y tapa de caca a todo lo que la rodea", dijo Ginés González García hace unos días, en medio del fragor electoral. El ministro reaccionó así cuando este diario le preguntó si el Gobierno le tenía miedo a la líder del ARI.

Este lunes, Alberto Fernández sorprendió mostrándose contemplativo con Ríos y el ARI fueguino, pese a que las principales espadas de Carrió y la propia Lilita lo han responsabilizado de numerosas tropelías, operaciones y campañas sucias entre ellas. "Ríos es una dirigente sensata y honesta. Ella no tiene el discurso confrontativo de Carrió ni tampoco de Macri", fue el guiño que en la noche del domingo le hizo el jefe de Gabinete a la mandataria electa. Al otro día, estaba marcando el número de su celular para invitarla a la Casa Rosada.

Es verdad que Ríos mostró disponibilidad con Kirchner y rescató sus modos democráticos, como también lo es que Carrió prefiere emparentar al presidente con Hitler y Ceausescu. "Sí, tenemos personalidades diferentes, pero militamos juntas", advirtió la gobernadora electa para aventar el fantasma de un quiebre interno en el ARI.

FABIANA RIOS, DE LA FARMACIA A LA POLITICA FUEGUINA

"La gente quiere ser oída"

La gobernadora electa de Tierra del Fuego tiene 43 años, es farmacéutica y residente de esa provincia desde hace veinte, cuando viajó al sur en busca de un mejor horizonte laboral. Nacida en Rosario en 1964, Fabiana Ríos ingresó a la política en el Socialismo Auténtico, de la mano de Alfredo Bravo, y fue una de las fundadoras del ARI cuando Elisa Carrió se retiró de las filas de la Alianza.

Antes de ser diputada, trabajó como farmacéutica en la obra social de la provincia. En aquella época colaboró con una investigación sobre la venta de niños a matrimonios extranjeros que no podían tener hijos, y como legisladora siguió interesada en temas vinculados con la protección de la infancia.

Ríos está casada hace veinte años con Gustavo Longui y tiene dos hijas, Victoria y María Betania. Sus convicciones religiosas se reflejan en la elección del nombre de la menor, a quien llamó así en homenaje a la ciudad en que nació Lázaro, el personaje del Evangelio a quien Jesús resucitó.

Su primer cargo electivo lo obtuvo en 1999, cuando se convirtió en diputada provincial por la Alianza. Tras seguir a Carrió en el alejamiento de aquella coalición, se dedicó a la construcción del ARI en Tierra del Fuego. Cuatro años después se presentó como candidata a gobernadora y quedó tercera. Pero en las elecciones legislativas del mismo año obtuvo el primer lugar y entró a la Cámara de Diputados.

Télam

La gobernadora Fabiana Ríos.

Fue del socialismo al ARI.

Será la más joven de los mandatarios provinciales. En sus primeras declaraciones tras ser electa, señaló que su triunfo no era sólo la expresión de un cambio en su provincia: "Me parece que hay un mensaje de transformación institucional. La gente quiere ser oída y está pidiendo transformaciones profundas en las instituciones".

Ríos también se convertirá en la primera gobernadora electa en las urnas. Aunque hubo mandatarias provinciales como Nina Aragonés de Juárez y Alicia Lemme, se trata de mujeres que asumieron tras las renuncias de mandatarios, Carlos Díaz en la provincia de Santiago del Estero y Adolfo Rodríguez Saá en San Luis.

Rossi y Bielsa, en interna abierta por la gobernación

Este domingo hay internas abiertas en los partidos santafesinos. Binner encabeza todas las boletas de su fuerza.

Las fuerzas políticas santafesinas oficializarán este domingo sus candidatos a gobernador y vice en internas abiertas, simultáneas y obligatorias. Mientras el socialista Hermes Binner va como precandidato en todas las listas de su partido, Frente Progresista Cívico y Social, la competencia será muy ajustada en el Frente para la Victoria entre el titular del bloque de diputados nacionales de esa fuerza, Agustín Rossi, y el ex canciller Rafael Bielsa.

Bielsa y Rossi han hecho campaña y disputan palmo a palmo los votos del Frente para la Victoria. Ambos son kirchneristas y han recibido por igual el respaldo del presidente Néstor Kirchner. Pero Bielsa cuenta además con el visto bueno del gobernador Jorge Obeid. El otro referente importante del justicialismo en la provincia, el ex gobernador Carlos Reutemann, se ha mantenido prescidente. Rossi tiene el respaldo del norte santafesino, feudo del ex corredor de Fórmula 1.





Agustín Rossi y Rafael Bielsa disputarán la candidatura del FpV.
Los dos tienen el respaldo del presidente Néstor Kirchner.

En las encuestas, los dos competidores están muy parejos. Bielsa, hermano de la actual vicegobernadora, logra cierta ventaja en Rosario y en las capas medias, en tanto que Rossi es más apoyado en el interior de la provincia y entre los sectores más humildes.

Como las elecciones internas son obligatorias para los partidos, también los sectores de oposición concurrirán a las urnas este domingo. Pero en el caso del socialista Hermes Binner, su nombre figurará en la cabeza de todas las listas del Frente Progresista Cívico y Social.

Los santafesinos tendrán que elegir también a los candidatos que se disputarán cincuenta bancas de diputados provinciales y diecinueve de senadores, 43 intendencias, 174 bancas de concejales y más de 1200 comisiones comunales en todo el territorio. En el caso del Frente para la Victoria, las aguas también están divididas en estas listas, en tanto que el Frente Progresista confrontará en algunas intendencias, como la de Rosario, donde un sector del ARI se escindió para impulsar la candidatura de Carlos Comi, con pocas chances frente al actual intendente, Miguel Lifschitz.

La decisión de Reutemann de no jugar en estas elecciones provocó que una reutemanista a ultranza, como la senadora Roxana Latorre, se abriera del PJ y se anotara como candidata a gobernadora por su propio partido.

De todas maneras, las encuestas para la elección final siguen favoreciendo a Binner, quien acaba de comprar una casa en la ciudad de Santa Fe y anunció, con picardía, que allí residirá cuando sea gobernador.

DEBATES

POR DANIEL FILMUS

Lo que tanto me lastimó

Comienzo por manifestar mi asombro por la nota de J. P. Feinmann del pasado lunes 25. No recuerdo haber dicho ningún "desatino" sobre él. Sólo en una entrevista radial manifesté que no estaba de acuerdo con la afirmación de que "la clase media es fascista". Sinceramente no considero que esa opinión signifique "haberlo elegido como enemigo". Por el contrario, siempre he valorado positivamente su obra y su pensamiento. En última instancia es un tema que brinda la oportunidad de un debate, más aún después del resultado electoral del domingo.

Por eso creo que esta diferencia de opinión no amerita la grave ofensa que me propina Feinmann en el artículo de referencia.

Por supuesto no me estoy refiriendo a su justa crítica a mi apellido y a su falta de rima fácil. Aunque debo aclarar que a otros candidatos que portaban apellidos que desafiaban rimas mucho más provocativas (por ej. Lozano o Mussa) no les fue mejor.

También coincido con él en que "no bien uno escribe filmusismo se da cuenta de que la cosa no va". No quiero justificarme al respecto, pero confieso haber tomado ese apellido de mi padre. Siguiendo su consejo, con el objetivo de ganar las elecciones hubiera escogido el de Perón, ya que a Feinmann le "resulta formidable como suena peronismo". Pero la frustración que recibió la recientemente difunta Marta Holgado me hizo desistir.

Que no crea Feinmann que me ofende su aguda observación acerca de que "desde que los afiches aparecieron en la calle uno entendió que perdía" (¿en la 1ra. o en la 2da. vuelta?) o "que no tenía ni el nombre ni el carisma como para nuclear al electorado". En una ciudad que votó gente carismática como De la Rúa o Erman González, no me cabe duda de que tiene razón.

Francamente lo de "osito tierno" y lo de "buen muchacho universitario" me halagó. Por un lado siempre admiré y quise parecerme a Winnie de Pooh (aunque reconozco su escaso carisma) y por otro, como todos sabemos, hoy en día ser universitario y tener un diploma para certificarlo es, por lo menos, un punto a favor.

Tampoco esta nota tiene como objeto refutar la coincidencia de Feinmann con Grondona y otros comunicadores respecto a que no tuve la "elegancia en reconocer el triunfo de mi adversario en la primera vuelta y que salí a buscar el centro del ring para encontrar la segunda piña". En mi barrio a eso se le llama tener agallas, pero en términos políticos significa respetar el compromiso frente a la gente y el derecho constitucional de los porteños a expresarse. Así lo entendieron casi 700.000 conciudadanos. Simplemente aprovecho la oportunidad para comentarle que no estoy "nock out y sin retorno" como él postula. Me siento bien, conforme con haber peleado por lo que considero justo y con quienes me siento a gusto y, parafraseando a Troilo, pienso que si no tengo retorno es porque no me fui a ningún lado.

No me quiero referir a las supuestas coincidencias entre Kirchner y Macri porque ya lo ha hecho el Presidente, aunque en una dirección distinta a la que hace referencia Feinmann.

A esta altura del artículo el lector se preguntará qué es entonces lo que tanto me lastimó de la nota como para merecer la presente respuesta. Lo quiero dejar claro Feinmann: pensar distinto sobre el papel de la clase media porteña no le da ningún derecho a decir "Filmus da River". Toda una vida cuerva no puede desconocerse en un instante ni aún cuando nuestro ídolo sea Ramón Díaz. ¡¡¡Eso no Feinmann, habíamos quedado que campaña sucia no!!!

PD: Gracias por haberme votado.

LOS IMPUTADOS DEL CASO SKANSKA

Embargos para todos


El juez Guillermo Montenegro planea importantes embargos.

Por Irina Hauser

La Justicia dispondrá embargos para los ex funcionarios y ex directivos involucrados en la investigación.

Los sospechosos del caso Skanska están a punto de recibir una noticia adversa desde los tribunales federales: el juez Guillermo Montenegro planea ordenar importantes embargos para los ex funcionarios, ex directivos de la multinacional sueca y otros personajes ligados a las presuntas coimas y sobreprecios en las obras de dos gasoductos. El juzgado investiga la evolución y situación patrimonial de todos ellos. La nueva medida, según pudo saber este diario, formaría parte de una resolución que está en plena preparación y sería firmada entre mañana y el viernes.

Dos semanas atrás, Montenegro ordenó formar legajos específicos con investigaciones sobre los bienes, gastos y movimientos bancarios de 16 imputados. Busca establecer, entre otras cuestiones, adónde fue a parar el dinero de las "comisiones indebidas" que la propia Skanska admitió.

El magistrado libró cédulas a la AFIP y otros organismos para conocer los detalles patrimoniales de cada quien y se encamina a pedir información a Uruguay sobre cuentas radicadas en ese país. En el caso puntual del ex titular del Enargas Fulvio Madaro, detectó que hizo varios viajes al país vecino que coinciden con la época de la contratación y las obras de los gasoductos, impulsadas desde el Ministerio de Planificación Federal.

El embargo de bienes que dispondrá Montenegro, según informaron allegados a la causa, apunta a impedir que las personas investigadas puedan realizar operaciones económicas y financieras. Es indicador, además, de un fuerte grado de sospecha sobre ellas. No está descartado, incluso, que se les impida salir del país, una disposición que hasta ahora sólo pesa sobre el ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, en el expediente sobre evasión impositiva de Skanska que conduce el juez penal tributario Javier López Biscayart.

El juez Montenegro bloquearía –al menos– los patrimonios de Madaro, Ulloa, de dos ex CEO de Skanska, de un ejecutivo y un empleado aún en funciones, siete ex gerentes de la compañía y su auditor interno Claudio Corizzo. También incluiría al apoderado de Infiniti Group, la sociedad fantasma que proveyó facturas truchas a Skanska para simular gastos, y al contador Alfredo Greco, que actuó como intermediario.

Acerca de Madaro, en su agenda apareció un dato que lo conectaría con la ruta del dinero de las facturas truchas: figura la financiera Money Market, que manejó el cobro de los cheques de Skanska. En el caso de Ulloa, una de las pistas en estudio se refiere a la compra, a nombre de su esposa y su suegra, de tres inmuebles en Barrio Norte, en la misma época de las obras de los gasoductos.

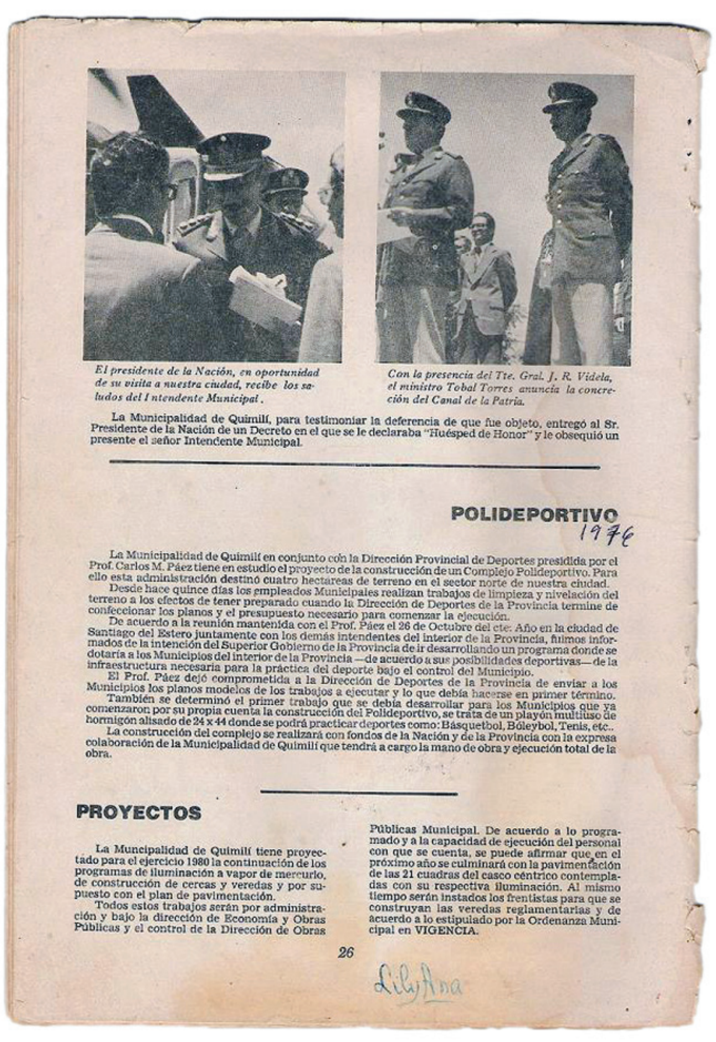
Si no hay cambios de último momento, Montenegro tomaría hoy la primera indagatoria (se postergaron dos y un ex gerente se negó a declarar). Está citado el ejecutivo de Skanska Ignacio de Uribelarrea, que sigue en funciones en la filial venezolana. Según fuentes de la defensa, De Uribelarrea podría contestar preguntas, aunque entregará una copia de la indagatoria López Biscayart, quien le dictó falta de mérito. El juez sigue en la postura de rechazar que las partes estén presentes durante las declaraciones: rechazó un pedido de la Oficina Anticorrupción.

Mientras, el juzgado avanza con el análisis de las llamadas telefónicas. El viernes le encargó a la Gendarmería "un informe técnico (entrecruzamiento de llamadas)" sobre unas 40 líneas "a los efectos de establecer si existe coincidencia entre las mismas" y cuándo se produjeron. Se analizarán contactos de los acusados entre sí y con, por ejemplo, Money Market.

Quimilí, el monolito y las tumbas clandestinas

En 1979 Videla visitó el pueblo santiagueño y pusieron una placa en su honor, que ahora fue retirada. Se investigan tumbas NN en el cementerio municipal.





El presidente de la Nación, en oportunidad de su visita a nuestra ciudad, recibe los saludos del Intendente Municipal.

Con la presencia del Tte. Gral. J. R. Videla, el ministro Tobal Torres anuncia la concreción del Canal de la Patria.

La Municipalidad de Quimilí, para testimoniar la deferencia de que fue objeto, entregó al Sr. Presidente de la Nación de un Decreto en el que se le declaraba "Huésped de Honor" y le obsequió un presente el señor Intendente Municipal.

POLIDEPORTIVO 1976

La Municipalidad de Quimilí en conjunto con la Dirección Provincial de Deportes presidida por el Prof. Carlos M. Páez tiene en estudio el proyecto de la construcción de un Complejo Polideportivo. Para ello esta administración destinó cuatro hectáreas de terreno en el sector norte de nuestra ciudad.

Desde hace quince días los empleados Municipales realizan trabajos de limpieza y nivelación del terreno a los efectos de tener preparado cuando la Dirección de Deportes de la Provincia termine de confeccionar los planos y el presupuesto necesario para comenzar la ejecución.

De acuerdo a la reunión mantenida con el Prof. Páez el 26 de Octubre del cte. Año en la ciudad de Santiago del Estero juntamente con los demás intendentes del interior de la Provincia, fuimos informados de la intención del Superior Gobierno de la Provincia de ir desarrollando un programa donde se dotaría a los Municipios del interior de la Provincia —de acuerdo a sus posibilidades deportivas— de la infraestructura necesaria para la práctica del deporte bajo el control del Municipio.

El Prof. Páez dejó comprometida a la Dirección de Deportes de la Provincia de enviar a los Municipios los planos modelos de los trabajos a ejecutar y lo que debía hacerse en primer término.

También se determinó el primer trabajo que se debía desarrollar para los Municipios que ya comenzaron por su propia cuenta la construcción del Polideportivo, se trata de un playón multiuso de hormigón alisado de 24 x 44 donde se podrá practicar deportes como: Básquetbol, Bóleybol, Tenis, etc..

La construcción del complejo se realizará con fondos de la Nación y de la Provincia con la expresa colaboración de la Municipalidad de Quimilí que tendrá a cargo la mano de obra y ejecución total de la obra.

PROYECTOS

La Muncipalidad de Quimilí tiene proyectado para el ejercicio 1980 la continuación de los programas de iluminación a vapor de mercurio, de construcción de cercas y veredas y por supuesto con el plan de pavimentación.

Todos estos trabajos serán por administración y bajo la dirección de Economía y Obras Públicas y el control de la Dirección de Obras Públicas Municipal. De acuerdo a lo programado y a la capacidad de ejecución del personal con que se cuenta, se puede afirmar que en el próximo año se culminará con la pavimentación de las 21 cuadras del casco céntrico contempladas con su respectiva iluminación. Al mismo tiempo serán instados los frentistas para que se construyan las veredas reglamentarias y de acuerdo a lo estipulado por la Ordenanza Municipal en VIGENCIA.

26

Lili Ana

El monolito donde estaba la placa para Videla que hoy será derrumbado y el diario de Quimilí que da cuenta de la visita del dictador.

Por Alejandra Dandan

Los santiagueños dicen que algo de ese lugar le gustaba. Que Quimilí es el único pueblo de Santiago del Estero que visitó el dictador Jorge Rafael Videla mientras era jefe de la Junta de Comandantes. El 10 de octubre de 1979 en el pueblo le rindieron un homenaje. En una de sus visitas, lo nombraron "Huésped de honor" hasta con una placa. Curiosidades de la historia, la placa y el monolito estuvieron en pie hasta hace cinco días, sobre la Ruta Nacional 6, a la entrada del pueblo. Ahora la placa ya no está. Ante una posible visita del presidente Néstor Kirchner prevista para mañana las autoridades locales se apuraron a sacarla, y a pintar. El gesto, sin embargo, no bastó para las organizaciones sociales y políticas de Quimilí que esta tarde se reunirán a derribarlo.

Qué hacía Videla en Quimilí es una de las preguntas que se hacen ahora referentes de los organismos de derechos humanos de Santiago del Estero, abocados desde hace dos años a una investigación judicial sobre enterramientos clandestinos en el cementerio municipal del lugar.

Una de las causas empezó con la denuncia de Aníbal Ponti, un ex detenido político, militante de Montoneros y una de las personas clave en la causa chaqueña de Margarita Belén, el fusilamiento de 22 presos políticos en diciembre de 1977. A años luz de aquel momento, en otro contexto político y en otro lugar, Ponti dio los datos de otra masacre, aún desconocida, y en Santiago del Estero.

"La primera vez, en Margarita Belén –dice ahora–, le erramos por un kilómetro. Porque ni siquiera la gente que lo vio se animó a marcar el lugar, porque el miedo, digamos, siempre existe." Esta vez, él mismo se acercó a denunciar las 44 tumbas NN en el cementerio. Los entierros están aún marcados en el plano catastral fechadas de 1976 en adelante. Cuando Ponti cotejó los planos en el terreno notó, en cambio, que sólo dos de los 44 lugares conservan su fecha, en ese caso de 1978 y de 1982.

El pueblo de Quimilí ahora es conocido por el reclamo de los campesinos sin tierra. Es una de las zonas agroganaderas más importantes de la provincia, con grandes latifundios y sede desde hace unos años del Mocase, el movimiento político que acompaña los reclamos indígenas y campesinos de derechos sobre las tierras. Más allá, también es un pueblo localizado estratégicamente a unos 300 kilómetros de Santiago, a escasos kilómetros de la frontera de Santa Fe y de Chaco y cerca de Tucumán.

"Nosotros siempre tuvimos sospechas de este lugar", dice Ponti, quien hizo su presentación judicial acompañado por el abogado Mario Bosch de Chaco. "Usted no se olvide –agrega– que estas zonas eran zonas de las Ligas Agrarias y en ese momento nosotros tuvimos sospechas de Quimilí porque no les encontrábamos explicaciones a las venidas de Videla, porque él llegó en 1979, pero también estuvieron Massera, Menéndez, Harguindeguy, y no le veíamos razón."

Ponti compartió el alojamiento en la cárcel de Chaco con los fusilados de Margarita Belén. En aquel momento también perdió a su hermana, la doctora Sara Isabel Ponti, como todavía le dice a esa mujer que formó parte de la Comisión de Minoridad de Familia del Senado durante el gobierno justicialista de 1973 y luego del secuestro pasó una estadía en la ESMA.

Para esa época, Quimilí daba cobijo a militantes del Ejército Revolucionario del Pueblo que huían de Tucumán o a los Montoneros o dirigentes de Ligas Agrarias que bajaban perseguidos del Chaco.

Antenor Ferreira, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, intenta tratar de entender qué pasó. "Lo que tenemos por seguro –dice– es que son chaqueños los que están enterrados ahí. Con los testimonios, nos dimos cuenta de que no son santiagueños porque los santiagueños que se fueron a Tucumán están enterrados en Tucumán, ése no era el mecanismo de Musa Azar o de la policía de acá."

Varios años después, para 2005, los Ponti hicieron por primera vez un homenaje en Quimilí a la memoria de la "doctora", porque hasta ese momento "era una mala palabra hablar de los desaparecidos". Para entonces, los tiempos habían cambiado y parecían hacer posible conseguir hasta algunas de las viejas explicaciones.

"Yo me fui a verlo así al nuevo intendente, un peronista, que me abrió completamente las puertas del cementerio", dice el hombre. Allí consiguió los planos catastrales, hoy fundamentales en la causa, y el testeo en el terreno que le permitió detectar las tumbas, sólo dos de las cuales están fechadas. Además, encontró un osario común bajo la "Cruz Mayor".

"Con esos datos hicimos la primera presentación judicial a la que luego se sumó otro testimonio", explica ahora Cristina Torres, delegada local de la Comisión Nacional por la Memoria. A la denuncia de Ponti se sumó la declaración de Graciela Weisburd, nieta del fundador de un pueblo de 100 años de antigüedad, con su nombre, a unos 45 kilómetros de Quimilí. Con ella, la hipótesis de los enterramientos se potenció porque mencionó otros lugares y un cálculo de 400 NN.

La causa está en manos del juez federal Guillermo Molinari. A pedido de denunciantes y organismos de derechos humanos han declarado el médico policial y los responsables políticos de la comuna. Según denuncia Ponti, dos núcleos de familias tradicionales se alternaron históricamente en el poder: los Romanini y los Gelid, que se iban alternando como intendente y secretario de gobierno. Y como si la historia se repitiese, Arturo Romanini es padre del actual secretario de gobierno de Quimilí; José Gelid, en tanto, es padre del actual ministro de Producción de Santiago del Estero y del intendente de Quimilí, Luis y José Gelid, respectivamente. La Justicia convocó a los dos progenitores por la causa de los enterramientos, pero ambos dijeron no recordar nada. Fuera de esto, la causa no avanza con la rapidez esperada. Según los organismos de derechos humanos, la Justicia levantó la consigna del cementerio y aunque ellos pidieron la intervención del Equipo de Antropología Forense los antropólogos todavía no empezaron a trabajar. Tal vez la caída del monolito sea un impulso.

La situación de Juárez

Por A. D.

El juez Guillermo Molinari analiza unificar las causas sobre el terrorismo de Estado en Santiago del Estero dos megacausas: antes y después del golpe de 1976. El primer grupo revisa el rol, entre otros, del ex gobernador Carlos Juárez como "autor mediato" de unas 90 detenciones ilegales y 11 desapariciones. En este momento, Juárez está con un pedido de indagatoria pendiente y una "falta de mérito". En el grupo también está acusado Musa Azar. "A nosotros nos complace que se empiecen a resolver los casos después de tres años", dice Antenor Ferreira de la APDH. "Pero vemos con preocupación que tengan el mismo fin que las causas de (ex juez Jesús) Toledo, que se declararon nulas."

ADOLFO ERNESTO CHORNI

Desaparecido el 27 de junio de 1978

Queridísimo hermanito Picho: A 29 años de tu infausta e injusta desaparición/secuestro/detención; de tu fin que desconozco (así como tus horas finales), te sigo recordando y orando por tu alma permanentemente. Todos los días, todas las noches te recuerdo. Pido a Dios que finalicen las torturas y persecuciones en el mundo. ¡Memoria, justicia y verdad! ¡Cárcel común para los genocidas!

Tu hermana Elba, tu sobrina Sofía, Alberto, Minucha, Andrea.

María Segunda Casado *(Mariela) "Ana", "Silvia"*
Pedro Arturo Frías *"Paisano" "Gerva"*



Tus padres fueron secuestrados en Villa Tessei (Hurlingham) el 23 de junio de1978. Mariela estaba embarazada, ibas a nacer en octubre de ese año.

Quizás tengas dudas, quizás las tengan tus amigos. Tenemos esperanzas de que alguien vea estas viejas fotos y que encuentre en vos algún parecido con Mariela y Pedro…

Tus abuelos, tus tíos, tus hermanos Pichi y Natalia, tus sobrinos Joaquín y María, tus primos, amigos y compañeros de tus padres, te seguimos buscando y esperando.

Si alguien tiene algún dato sobre los padres o sobre su hijo/a, comunicarse con
Abuelas de Plaza de Mayo al 011-4381-0642

ACTO POR LOS CINCO AÑOS DEL ASESINATO DE KOSTEKI Y SANTILLAN

"Siguen viviendo en sus compañeros"

Por Laura Vales

Con un acto en el puente Pueyrredón, organizaciones sociales, organismos de derechos humanos y partidos de izquierda recordaron los cinco años de la Masacre de Avellaneda. La ya tradicional marcha desde la estación hasta el puente se topó esta vez con un operativo policial que le frenó el paso durante más de dos horas. Los manifestantes, concentrados en el acceso, pudieron subir sólo después de largas negociaciones con la Gendarmería. Alberto Santillán, el padre de Darío, acompañado por Vanina Kosteki, la hermana de Maximiliano, leyó un documento en el que hubo críticas al gobierno nacional y el reclamo de juicio y castigo a los responsables políticos de la represión.

La marcha salió desde la estación de Avellaneda hasta el puente Pueyrredón. Hubo un operativo policial que le frenó el paso durante más de dos horas. Un festival en la estación de trenes y una vigilia habían precedido la protesta. Hubo reclamos al Gobierno por la falta de avance en la causa contra los funcionarios.



Gustavo Mujica

La policía cortó el paso a los manifestantes que querían subir al puente Pueyrredón.
La protesta sumó el pedido de aparición con vida de Julio López y de justicia por Carlos Fuentealba.

Un festival en la estación de trenes y una vigilia habían precedido la jornada de protesta. "Siempre me emociona ver lo que hace esa gente joven: la muestra de fotos y dibujos, las murgas, las obras de teatro me dan un orgullo muy grande", dijo tras el acto el padre de Santillán; "me hacen sentir que Darío sigue viviendo en sus compañeros".

Santillán también consideró como "una provocación del Gobierno" el operativo desplegado con carros hidrantes "porque siempre hemos hecho el acto en forma tranquila y pacífica".

La protesta sumó además el pedido de aparición con vida de Julio López –el testigo contra Miguel Etchecolatz– y la exigencia de justicia por la muerte del docente neuquino Carlos Fuentealba. El Frente Darío Santillán, el MTD Aníbal Verón, el Movimiento Territorial de Liberación, el Polo Obrero y la Corriente Clasista y Combativa fueron algunas de las organizaciones piqueteras que participaron de la movilización. También estuvieron las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y las organizaciones que integran el Encuentro Memoria Verdad y Justicia.

En las columnas se vieron además figuras como Nora Cortiñas (de Madres), Emiliano Hueravillo (Hijos La Plata) y los ex diputados Patricia Walsh y Luis Zamora.

Los familiares de Kosteki y Santillán impulsan en la Justicia federal una causa para que se investigue a los funcionarios que, el 26 de junio de 2002, tuvieron algún papel en la represión. Además del ex presidente Eduardo Duhalde, el reclamo incluye a otros que ocupaban cargos, como el gobernador Felipe Solá, Alfredo Atanasof (entonces jefe de Gabinete), Juan José Alvarez (ex secretario de Seguridad), Carlos Soria (ex responsable de la SIDE), Oscar Rodríguez (ex segundo de la Secretaría de Inteligencia), Aníbal Fernández (ex secretario general de la Presidencia), Jorge Vanossi (ex ministro de Justicia) y Luis Genoud (ex secretario de Seguridad bonaerense).

Algunos de ellos habían hecho claras advertencias de que el gobierno estaba dispuesto a reprimir. Atanasoff, por ejemplo, sostuvo que si los piqueteros cruzaban el puente Pueyrredón, eso se tomaría como una "declaración de guerra". Otros, como Vanossi, presentaron en las horas inmediatas a la represión una denuncia judicial en la que sostenían que había habido una especie de complot piquetero para derrocar a Duhalde, un argumento destinado a justificar lo actuado por la policía. La causa no ha tenido, sin embargo, avances de significación ni se ha imputado a ninguna persona.

Alberto Santillán:
"Me emociona ver lo que hace la gente joven: la muestra de fotos y dibujos, las murgas, las obras de teatro me dan un orgullo muy grande".

El documento que se leyó a modo de cierre del acto por los cinco años, que fue redactado por todas las organizaciones convocantes, acusó al Gobierno por la falta de esclarecimiento sobre lo sucedido. "El manto de impunidad no sólo fue garantizado por la Justicia, también tuvo como partícipe al actual presidente Kirchner, quien había prometido investigar hasta las últimas consecuencias sin importar quién caiga", señaló el texto.

El expediente sobre las responsabilidades políticas no es el único que no muestra resultados a pesar de los años transcurridos. En los tribunales de Lomas de Zamora la causa que debe juzgar los apremios sufridos por los manifestantes en las comisarías 1ª y 2ª de Avellaneda está congelada: ni siquiera se ha llamado a los denunciantes a ratificar sus dichos sobre las golpizas a los detenidos, a algunos de los cuales se mantuvo además desnudos en el patio de la seccional.

También está pendiente de condena, aunque mejor encaminada, en la causa por el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida por parte una patota de policías bonaerenses que dispararon a quemarropa sobre los militantes que se habían refugiado dentro. Los abogados que representan a los damnificados denunciaron que en este expediente hubo un intento de acordar un juicio abreviado sin darles aviso, se supone que para evitar la realización de audiencias orales, pero el propósito no prosperó.

Museos de la Memoria

Télam



"El espacio (de la ESMA) va a realizar un importante aporte al sostenimiento de la memoria en la sociedad argentina y a la construcción de una mejor democracia para el país", dijo el cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, al hablar en el marco de un coloquio con representantes de la Coalición Internacional de Museos de Conciencia en Sitios Históricos. Los representantes de diferentes instituciones vinculadas con la memoria estuvieron en la ESMA y se entrevistaron con el canciller Jorge Taiana y con la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Durante un encuentro en el Palacio San Martín, Taiana señaló que en el país "los tres poderes encaran la lucha contra la impunidad" sobre la base de "memoria, verdad, justicia y reparación". El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, por su parte, aseguró que el proyecto de convertir a la ESMA en un espacio de la memoria "es irreversible". Y afirmó que ha habido un "intenso trabajo de la Comisión Bipartita (Nación y ciudad), de los organismos de derechos humanos y del Instituto Espacio para la Memoria".

NUEVOS PROCESAMIENTOS EN CORDOBA

Menéndez y cía.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

La jueza Cristina Garzón de Lascano ordenó el procesamiento y la prisión preventiva del general Luciano Benjamín Menéndez y otros diez militares y dos agentes civiles que actuaron en la última dictadura. Están acusados del secuestro, tortura y desaparición de los abogados Rodolfo Gallardo y su mujer Nora Peretti, del sindicalista Oscar Liwacky y del albañil Néstor Páez, hechos ocurridos el 12 de mayo de 1976 en la ciudad de San Francisco. Además, por otra causa, la Cámara Federal de Córdoba confirmó el procesamiento de Menéndez y del teniente coronel Guillermo Bruno Laborda, el primer oficial en actividad que en julio del 2004 confesó haber participado en procedimientos ilegales en el ámbito del Tercer Cuerpo en los '70.

Garzón de Lascano firmó la resolución el viernes. Allí ordenó el procesamiento del ex jefe del Tercer Cuerpo, general Luciano Benjamín Menéndez, y de todos los oficiales y civiles que participaron en 1976 en el Destacamento de Inteligencia 141: Oscar Rodríguez, Jorge Acosta, Ernesto Barreiro, Luis Manzanelli, José Herrera, Carlos Vega, Carlos Díaz, Héctor Romero y Héctor Vergéz (todos militares), el gendarme Luis Quijano y los civiles Arnoldo López y Emilio Morard.

Salvo Menéndez –quien era el responsable de todo lo que sucedía en el área 311 que comprendía la provincia de Córdoba– y Rodríguez –segundo jefe del 141 en 1976– el resto de los oficiales, suboficiales y civiles aquí imputados eran los principales integrantes de las patotas que salían a hacer los operativos callejeros y que luego realizaban los interrogatorios y las torturas en La Perla.

Esta decisión fue acompañada de otra resolución contra Menéndez. La Cámara Federal de Córdoba confirmó su procesamiento en la causa conocida como Bruno Laborda, en la cual se investiga el secuestro y desaparición de varias personas en 1977.

Sube la recaudación

La recaudación impositiva de este mes rondará los 18.000 millones de pesos, lo que implicará una mejora de alrededor del 30 por ciento en relación con junio de 2006. En aquel momento se habían juntado 13.832 millones de pesos. La suba de la recaudación no sólo está influenciada por el IVA –en el marco de un nivel de consumo record–, por el impuesto a las Ganancias y por las retenciones, sino también por los recursos extra del sector previsional. Los científicos, jueces y docentes que estaban afiliados a las AFJP pasaron obligatoriamente al sistema de reparto y ahora dejan sus aportes en las arcas públicas. Son unos 1400 millones de pesos.

Protesta de ruralistas

La Federación Agraria Argentina realizó ayer varios actos en distintos puntos del país, en el marco de la marcha por el Desarrollo Rural y los Pueblos del Interior. El epicentro fue en la localidad jujeña de San Pedro, desde donde partió la columna del noroeste con destino a la Capital Federal. La marcha finalizará mañana en Plaza de Mayo, adonde confluirán pequeños productores de todo el país. Los dirigentes están reclamando varias medidas al Gobierno que mejoren la rentabilidad de los productores y cooperativas más chicos.

Mercados deprimidos

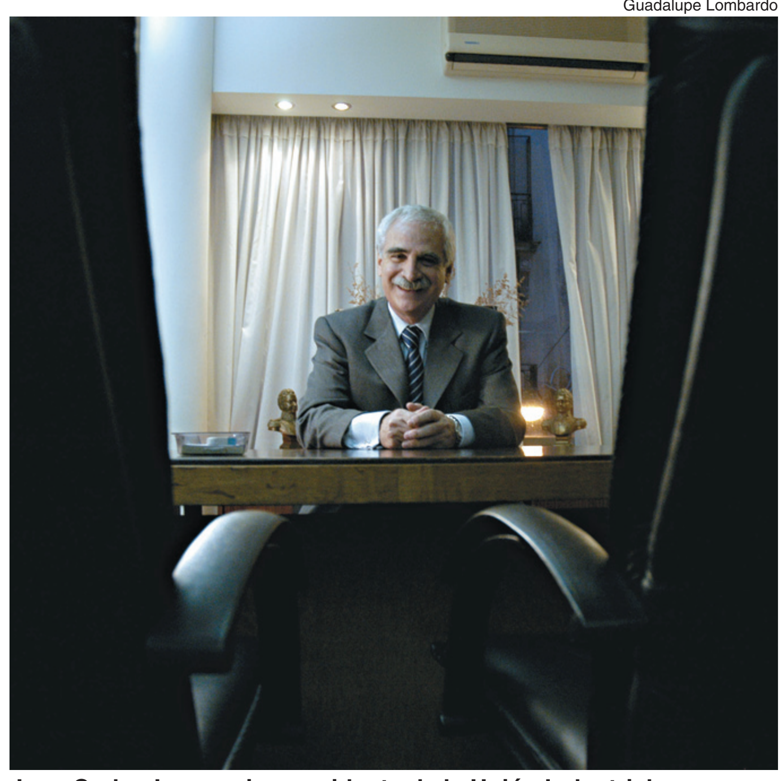
El mercado bursátil tuvo otra jornada negativa. Influenciados por los temores desatados en Wall Street ante la probable caída de dos fondos de inversión, los bonos argentinos registraron quebrantos de hasta 2,4 por ciento, como fue el caso del cupón atado al PIB. El Discount en pesos, otro de los bonos referentes del mercado, cayó 1,4 por ciento. La tendencia negativa se extendió al mercado accionario. El índice MerVal retrocedió 0,3 por ciento, en línea con Wall Street, que perdió 0,1 por ciento, a pesar de las reiteradas bajas. Este contexto lo ayuda al Central a levantar la cotización del dólar, que está en 3,0890 pesos en el segmento mayorista.

Escrituras más caras

A pesar de la caída del 6,5 por ciento en la cantidad de escrituras, el volumen global de las operaciones registró un incremento del 42,2 por ciento durante mayo, en relación con el mismo período de 2006. La cantidad de escrituras de compraventa del mes pasado alcanzó a 5914, por un monto de 1426,1 millones de pesos, detalló un informe del Colegio de Escribanos porteño. Alcanza a un promedio de 241 mil pesos por vivienda. La suba en las escrituraciones obedece a dos cosas: un aumento en el valor de las propiedades y el mayor control ejercido por la AFIP en las inmobiliarias.

La cartera de Julio De Vido adelantó que desde hoy se irá normalizando la provisión de energía. Los industriales dudan y piden administrar el suministro de GNC y aumentar las tarifas a los usuarios residenciales de alto consumo. Kirchner repartió culpas.

Guadalupe Lombardo



Juan Carlos Lascurain, presidente de la Unión Industrial.
Se quejó por cortes de gas a 900 empresas y de electricidad a 4000.

La UIA es escéptica ante las promesas del Gobierno

Por David Cufré

"No soy mago ni Mandrake", se defendió ayer Néstor Kirchner frente a las críticas por los problemas energéticos. "Si en 2001 la famosa Alianza hubiera hecho las inversiones que hacían falta hoy sería menos duro el esfuerzo que tenemos que hacer", agregó. El Ministerio de Planificación, por su parte, aseguró que ayer empezó a normalizarse la provisión de gas y electricidad, y que desde hoy terminarán los cortes para las empresas con contratos "en firme", debido a la inyección de entre cinco y seis millones de metros cúbicos de gas en los gasoductos por parte de las productoras. El mismo mensaje fue transmitido a la Unión Industrial, donde está instalado un clima pesimista. Los empresarios piden administrar la provisión de GNC y aumentar las tarifas a usuarios residenciales de alto consumo.

El presidente de la central fabril, Juan Carlos Lascurain, recibió ayer el llamado del subsecretario de Coordinación y Control de Planificación, Roberto Baratta, hombre de confianza de Julio De Vido. El funcionario sostuvo que la situación está mejorando y le prometió que en los próximos días el ministro firmará el decreto para reducir en un 20 por ciento los cargos específicos que paga la industria por la ampliación de los gasoductos. Es una antigua demanda de los industriales que finalmente sería atendida, según la versión de fuentes empresarias.

Baratta le pidió a Lascurain que la UIA mantenga la calma porque la situación no es tan grave como se la presenta. Sin embargo, en la central fabril creen que "la crisis llegó para quedarse" y que lo mejor sería reconocer la escasez y administrarla. Contribuye a esa percepción de los hechos la proliferación de versiones de internas políticas entre De Vido y el secretario de Energía, Daniel Cameron, que ayer volvieron a recrudecer hacia el anochecer, cuando a los industriales les llegó el rumor de que este último presentaría la renuncia junto a todo su equipo. El trascendido agregaba que habría una mayor participación de Guillermo Moreno en los temas energéticos.

A esa hora, Kirchner daba su visión de los acontecimientos: "Si hoy el sistema energético está al límite es por lo que estamos creciendo", afirmó. "Bienvenido este tipo de problemas si son por crecimiento", agregó.

La cartera de De Vido aseguró que hoy se restablecerá el servicio de gas para las empresas con contrato en firme. Así se lo dijo "una alta fuente" de ese ministerio a la agencia Télam. "Mañana *(por hoy)*, por primera vez en las últimas semanas, todos los gasoductos troncales van a estar a pleno para el suministro de gas a las empresas con contratos en firme, además de seguir abasteciendo normalmente a los usuarios residenciales", reprodujo la agencia. La fuente también remarcó "el importante esfuerzo de las productoras" para mejorar la oferta del fluido. **Página/12** intentó confirmar la noticia con las productoras, pero las empresas demoraron la respuesta para hoy.

La UIA hizo ayer una reunión con los presidentes de las centrales fabriles provinciales, que describieron una situación difícil. A través de un comunicado, la entidad indicó que en las últimas semanas cayó el suministro eléctrico para 4000 empresas, mientras que las restricciones de gas afectaron a 900. "Esto impacta en la producción", advirtieron. La solución que propusieron fue reducir la provisión de GNC y que toda la sociedad haga un esfuerzo.

LA DEUDA EXTERNA EN EL PBI

Pesa un poco menos

La deuda externa total –que incluye tanto el endeudamiento público como el privado– se redujo 9,2 por ciento en términos del producto bruto interno (PBI) durante el primer trimestre del año. "El endeudamiento externo bruto total cayó un 9,22 por ciento entre el primer trimestre de este año y el mismo período del año pasado, pasando del 55,7 por ciento al 51 por ciento del PBI", sostiene un informe del Ministerio de Economía difundido ayer.

En el equipo de Felisa Miceli destacan que "la reducción de la deuda, en términos del PBI, es el resultado de la combinación del alto crecimiento económico con un prudente manejo de las cuentas públicas". El viernes pasado, el Indec distribuyó el informe de balance de pagos correspondiente al primer trimestre, donde se indicaba que la deuda externa ascendía a 112.281 millones de dólares, 3765 millones más que en diciembre último. En este lapso, la deuda pública, según fuentes oficiales, creció en 1600 millones, mientras que el resto corresponde a pasivos del sector privado. "El aumento nominal de la deuda se originó en las colocaciones de títulos públicos a no residentes por parte del gobierno nacional, y en el endeudamiento relacionado con el comercio exterior del sector privado", explicó el Indec.

En el primer trimestre de 2007, la deuda externa pública representaba, en términos del PBI, un 28 por ciento, frente al 29,8 por ciento de inicios de 2006. A su vez, la deuda externa del "sector privado no financiero" equivalía en el primer trimestre al 20,6 por ciento del PBI, 2,3 puntos menos que en igual período del año pasado.

Según otro informe publicado por el Ministerio de Economía, el rubro servicios de la cuenta corriente del Balance de Pagos mostró una nueva mejora. En este rubro se incluyen todos los "servicios reales" (transporte, viajes, consultorías profesionales y técnicas, etc.) prestados por residentes en el país a no residentes (exportación de servicios) y por no residentes a residentes (importación de servicios). Esta cuenta es estructuralmente deficitaria para la Argentina. Sin embargo, el déficit se viene achicando desde el 2002. Durante el primer trimestre las exportaciones subieron 30 por ciento, totalizando 2439 millones, contra un aumento del 21,5 por ciento de las importaciones, que sumaron 2619 millones. El saldo negativo de 180 millones, es 100 millones menor al acumulado en el primer trimestre del año pasado.

ACEVEDO SALIO

Toda la

Por Raúl Dellatorre

El contrato de exploración y producción de un área petrolera y gasífera en Santa Cruz, similar a otro previo firmado en Chubut, expuso un modelo de asociación entre los estados provinciales y las empresas privadas que hubiera merecido un debate mucho más profundo, después de la experiencia de los '90 y ahora que el país se ve enfrentado otra vez a peligrosas restricciones energéticas. Sin embargo, hasta ahora las contrataciones habían pasado con objeciones limitadas a espacios muy acotados, hasta que ayer un ex gobernador santacruceño se decidió a mover el avispero. Sergio Acevedo, el sucesor de Kirchner al frente de la provincia, que el año pasado dejó el cargo después de fuertes diferencias con el poder central, afirmó que el camino que se ha tomado "atenta directamente contra las posibilidades de que haya empleo, haya industria, que se preserve el medio ambiente, que renovemos nuestros activos energéticos" y que, en definitiva, se trata de "una profundización del menemismo". Tras hacer estas declaraciones en un medio local de Comodoro Rivadavia, Acevedo conversó con *Página/12*. Por su parte, el vicepresidente de Pan American Energy respondió a las críticas al contrato defendiendo el modelo adoptado (*ver notas aparte en esta página*).

Acevedo hizo su reaparición pública en la ciudad de Caleta Olivia, Santa Cruz, para respaldar una convocatoria del diputado Héctor Di Tulio para oponerse a los contratos de concesión de áreas petroleras a empresas privadas sin licitación. El planteo sigue la línea del formulado por

Las críticas de

"Claudicación

Por R. D.

Desde que dejó el gobierno de Santa Cruz, Sergio Acevedo se había cuidado de tener cualquier tipo de expresión pública. El lunes rompió ese silencio para apoyar una consulta popular en Caleta Olivia, en contra de los contratos de privatización de los yacimientos de hidrocarburos. Posteriormente, conversó con *Página/12*.

–¿Qué objeta del contrato que firmó su provincia con Pan American, similar a uno anterior de la misma empresa con Chubut?

–La definición que se hace de un recurso que debería ser estratégico y, sin embargo, se sigue permitiendo la libre disponibilidad, el manejo del recurso por una empresa privada. La matriz sigue siendo la misma de los '90. Además, no veo el porqué de una negociación para extender la concesión diez años antes de que venza, que esto se haga por contratación directa en vez de licitar, sin ningún reparo en materia ambiental. Sabemos cuál fue la experiencia de la década pasada y se vuelve a lo mismo. Es una claudicación muy grave.

–Usted dejó el gobierno no hace mucho más de un año. ¿Veía

CON LOS TAPONES DE PUNTA POR LA POLITICA PETROLERA

polémica en torno del pozo

El ex gobernador santacruceño calificó de “una profundización del menemismo” al actual modelo de concesiones petroleras. Ante **Página/12** señaló como “una claudicación muy grave” la pérdida del sentido de recurso estratégico dado al petróleo y al gas.

DyN



Sergio Acevedo, hasta el año 2006 gobernador de Santa Cruz y uno de los alfiles del Presidente. *“Esto me aleja cada vez más del Frente para la Victoria”, dijo respecto del Gobierno.*

el senador Hipólito Solari Yrigoyen contra la renegociación del contrato del gobernador chubutense, Mario Das Neves, con Pan American Energy, para la explotación del yacimiento Cerro Dragón. El amparo presentado por Solari, pidiendo la nulidad del contrato, fue declarado inválido por la Justicia, luego de que el contrato resultara aprobado por mayoría por la Legislatura provincial.

Idéntico camino parece seguir un contrato similar firmado este lunes entre la misma empresa y el gobernador santacruceño, Daniel Peralta, siguiendo las mismas condiciones que el anterior: renovación por diez años de la concesión a partir de su vencimiento (de 2017 a 2027) y la posibilidad de continuar como operador del área por 20 años más, cuando una empresa provincial tome la titularidad de la misma (Petrominera en el caso de Chubut, Fomicruz en el caso de Santa Cruz). A cambio, la empresa se compromete a hacer las inversiones para desarrollar el área, recuperar reservas y seguir manteniendo su capacidad de producción, tanto de petróleo como de gas, que la convierte en una de las explotaciones de mayor rendimiento hidrocarburífero del país.

Por sus condiciones y magnitud, estos dos contratos son considerados el modelo a seguir por las provincias petroleras en las renegociaciones que se vienen.

Sergio Acevedo y las explicaciones de Pan American

muy grave”

venir que la política energética se perfilaba en este sentido?

–No. Nosotros creíamos que debíamos manejar el recurso, preservar el sentido estratégico. Por eso creamos una empresa estatal provincial, Fomicruz, y modificamos su objeto social para que además de minería abarcara la actividad hidrocarburífera. A la cartelización de las empresas petroleras se las enfrenta rompiéndola, no tirándole flores.

–¿El modelo de los contratos de Pan American es el que se seguirá en el resto de las renegociaciones, cómo se plantea desde el sector privado?

–Así parece. Ya lo dijo (Antonio) Brufau (presidente de Repsol YPF) antes de esto: necesitamos un socio local estratégico para negociar con las provincias. Es lo que hace Bulgheroni en Pan American.

–¿Hay un debate en la provincia sobre la cuestión del petróleo?

–No hay ninguna discusión política. El *lobby* petrolero es muy grande. Somos unos pocos los que protestamos.

–¿Va a volver a actuar en política para defender estas ideas?

–No, no creo. Pero evidentemente estas cosas me alejan más del Frente para la Victoria.

“Tenemos derecho”

Por R. D.

La petrolera conformada por BP y Amoco como socios mayoritarios y Bridas como accionista menor exhibe los contratos que firmó con Santa Cruz y Chubut como “un modelo de compromiso de inversiones” en un área hoy crítica, como la producción petrolera y gasífera. Su reacción fue inmediata cuando fueron aludidos por el ex gobernador santacruceño. Mario Calafell Loza, vicepresidente de Pan American Energy, defendió uno a uno los puntos cuestionados del contrato.

–¿Por qué renegociaron diez años antes del vencimiento?

–Es un tema crítico, pero de concepto. En petróleo y gas se necesita inversión de muy largo plazo. Si la provincia, como administradora del yacimiento, no acciona rápidamente, la inversión languidece y se encuentra, al finalizar el período, con que no se hicieron las inversiones ni las puede recuperar. Por eso, diez años antes hay que decidir si sigue la misma empresa o se le avisa que va a tener que devolver el área. Es lo que pasa aquí y en todo el mundo con este tipo de contratos.

–¿Y por qué debería renovarse el contrato sin licitarlo?

–Se deriva de lo anterior. Porque está dentro de las reglas de juego de la concesión original, es un derecho de Pan American Energy por sobre los demás. No es una nueva concesión. Y si la empresa demostró eficiencia convirtiendo el yacimiento (Cerro Dragón) en el más rico del país, aumentó la producción, aumentó las reservas, no veo por qué no tiene derecho a un nuevo período de concesión.

–También se cuestiona la falta de estudios previos en materia ambiental.

–Es un tema que atendemos sistemáticamente, y esto Sergio (Acevedo) lo sabe, conoce muy bien nuestra preocupación. Cada proyecto de desarrollo tiene un estudio ambiental específico, no hay un estudio único para toda el área.

–¿Consideran las declaraciones del ex gobernador como un ataque hacia ustedes o contra el modelo?

–Vamos a explicar nuestro contrato todas las veces que sea necesario. El modelo es una cuestión política. Es legítimo y saludable que Sergio (Acevedo) vuelva a la política. Saludo que lo haga. Pero como él dice, el petróleo y el gas son recursos estratégicos y, como tales, no debería jugarlos como lo está haciendo para volver a la política.

Gasoil para la cosecha

El Gobierno dispuso que las petroleras compensen sus exportaciones de crudo y combustibles con la importación de gasoil. Y que éste debe destinarse al campo durante los períodos de cosecha. La medida intenta calmar la protesta del sector agrícola, que viene reclamando un mayor suministro de gasoil para no perder rentabilidad. La norma publicada en el Boletín Oficial establece que la obligación de las petroleras de importar un volumen de gasoil similar al del producto exportado deberá realizarse durante el período comprendido entre el 1º de marzo y el 1º de mayo de cada año, o bien durante el 1º de septiembre y el 1º de noviembre. “Es deber esencial del Estado asegurar el abastecimiento regular y continuo de los hidrocarburos en el mercado interno”, sostuvo la resolución firmada por Daniel Cameron, secretario de Energía. En el régimen de compensaciones están comprendidos el gas licuado de petróleo, las naftas, fueloil, aerokerosene, lubricantes, asfaltos, coke y derivados para uso petroquímico.

EN EL CONGRESO, DONDE SE IMPULSA UNA COMISION

Clase pública en defensa del Indec

Por M. J.

Apoyados en la proyección de un power point y un video de su pelea gremial e institucional, los trabajadores del Indec dieron una clase pública –al estilo de un radioteatro– sobre sus cuestionamientos a la metodología que aplica el instituto para medir la inflación desde enero. “Los índices están dibujados”, dijeron, reclamaron el alejamiento de la “interventora Beatriz Pagliari” y exigieron volver al sistema vigente hasta diciembre pasado. En el auditorio del anexo de la Cámara baja, estaban presentes los diputados de casi todos los bloques opositores, que acordaron impulsar una Comisión Bicameral para respaldar el reclamo.

“Los cambios son incoherentes, sin explicación y no fueron hechos públicos. A eso lo llamados dibujo”, dijeron los trabajadores para cuestionar el relevamiento del Indice de Precios al Consumidor. Luego repasaron los resultados del IPC en el interior del país y en el área metropolitana, con diferencias de hasta cuatro puntos porcentuales.

El panel formado por la economista Adela Zaltzman, el sociólogo Miguel Forte y la matemática Gabriela Barbará utilizó un texto redactado al estilo de un viejo radioteatro para reflejar en un lenguaje llano las consecuencias de la “manipulación”.

En las primeras filas estaban Federico Pinedo (PRO); Eduardo Macaluse, María América González y Marta Maffei (ARI), Claudio Lozano (CTA), Beatriz Leyba de Martí y Oscar Aguad (UCR), Norma Morandini (Partido Nuevo), Lucio Godoy (Concertación Entrerriana), Oscar Aguad y Carlos Tinnirello (Redes Sociales). Acordaron impulsar una comisión bicameral para revisar la actuación del Indec.

Ana D'Angelo

Yo, robot Tú, robot El, robot

Según la especialista en inteligencia artificial Marcela Riccillo, los robots de a poco abandonan los laboratorios y se instalan en las casas, despertando dilemas éticos.

Por Federico Kukso

Además de su utilidad y sus promesas de confort, la tecnología destaca más que nada por su tendencia intrínseca a la invisibilidad. El reloj, el televisor, la computadora y el celular, para nombrar a los emisarios más imponentes de la aparatología cotidiana, atravesaron los mismos rituales de iniciación: primero fueron ficciones, luego novedades, después objetos deseados (y temidos), para finalmente aterrizar en la vida diaria y desaparecer de un plumazo, a tal punto que ya no resultan, cuando se mira de reojo una habitación, objetos muy extraños o desubicados. Todo indica que los robots tomaron también esa dirección: llenaron las páginas de libros de ficción de autores brillantes como Asimov y Lem, impactaron al principio con cada anuncio de una nueva variante japonesa y ahora paulatinamente se están camuflando. “Los robots de a poco dejan de ser vistos exclusivamente como herramientas. Hay quienes desarrollan cariño hacia un robot. Aibo, el perro robot de Sony, fue bien aceptado como compañero y hasta se le dio la condición de ser vivo. El lazo emocional comienza cuando uno le da un nombre”, explica Marcela Riccillo, licenciada en Ciencias de la Computación, consultora en una empresa de ingeniería de software y docente del Departamento de Computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA).

–A los licenciados en Ciencias de la Computación en general les dicen “computadores”, ¿verdad?

–Sí, pero yo prefiero decir “computaristas”.

–¿Y qué temas le interesan?

–La robótica y en particular todo lo que es inteligencia artificial. Actualmente estoy investigando cómo hacer para que una máquina aprenda a reconocer microorganismos de enfermedades. Yo le tiro imágenes y tiene que reconocer qué bicho es. Eso estaría dentro del área de reconocimiento de visión. También investigué sobre patrones de entonación y cómo hacer para que una máquina hable, o sea, lo que se llama síntesis de voz. Lo que me gusta de la robótica es justamente eso: que tiene distintas disciplinas que se van uniendo y así se pueden ver distintos aspectos desde distintos ámbitos. Está, como decía, el procesamiento de habla (síntesis o reconocimiento de voz), reconocimiento de imágenes (personas u objetos) y aprendizaje (redes neuronales o sistemas expertos).

–Lo curioso de la robótica es que desde siempre ha sido uno de los temas más frecuentados en la ficción.

–Es cierto. Siempre se la planteó como algo a futuro. Sin embargo, hoy hay una realidad: se puede decir sin exagerar que estamos viviendo en la actualidad el nacimiento de la robótica. En Japón están esperando para 2020 que los robots caminen entre las personas. Hay leyes que regulan cómo estos robots convivirán con los seres humanos. Incluso ya hay robots entre nosotros aunque no los advirtamos: si uno entra en una empresa y un sistema te reconoce, en general eso no se ve como un robot. En cambio, si viene un robotito humanoide y te abre la puerta, uno sí lo distingue. En ambos casos, la tecnología es la misma. En estos años lo que se está propagando es la tecnología robótica más que los robotitos en sí.

–Pero hay diferencias entre un brazo robótico y un robot humanoide.

–Los brazos-robot hace mucho tiempo que vienen desarrollándose más que nada gracias a las empresas automotrices.

–Y desempeñan funciones automáticas y repetitivas.

–Sí. Lo que está saliendo ahora es la robótica personal, como los robots aspiradoras. Es la microbótica y a eso están apuntando empresas como Microsoft, que está desarrollando software para esta especie de robots.

–¿Cree que la ficción sirve para preparar culturalmente a la gente ante un escenario que se avecina?

–Por supuesto. La ficción sirve para preparar un ambiente. De cualquier manera, hay muchas clases de robots: con ruedas, patas de araña, piernas, siempre dependiendo del objetivo. Lo que pasa es que hay varios paradigmas: está, por ejemplo, el paradigma japonés que, impulsado por el animé, postula que los robots son amigos y que podrían ayudar en tareas pesadas. Del otro lado hay otro paradigma, bastante difundido gracias a las películas, que muestra a los robots como los destructores de la humanidad.

–O sea, la postura tecnofílica versus la tecnofóbica. Cuénteme un poco más sobre su investigación.

–Muy bien: intento enseñarle a la máquina imágenes donde está una enfermedad y donde no está. El tema es que los expertos humanos ven las imágenes y las pueden identificar al toque. En este caso se trata de un aprendizaje y de imitar este reconocimiento. Todo esto está relacionado con lo que se llama “redes neuronales”, procesos matemáticos que simulan a grandes rasgos el pensamiento humano. Tuvieron su auge en los ’60 y ahora vuelven como también vuelve la robótica. En 1994 yo entrené una red neuronal; la dejaba todo el día y cuando volvía, veía los resultados. Una vez escuché una muy buena comparación que decía si uno le dice a un taxista a dónde va y no le dice cómo llegar, sería como una red neuronal. Si uno le dice por dónde ir, sería como un sistema experto.

> **“Si un robot lastima a alguien, ¿de quién es la culpa: del que hizo el robot, del dueño del robot o del gobierno por permitir robots en la calle?”**

–¿Y para qué puede servir que una máquina reconozca una enfermedad?

–Para ayudar a especialistas a acelerar la detección a partir de un proceso automático.

–En esto de la inteligencia artificial se recalca mucho lo del “comportamiento inteligente”. ¿Con qué noción de inteligencia se manejan los investigadores?

–Hay muchas definiciones. La que más me gusta a mí es la que dice que inteligencia es poder moverse en un ambiente, reaccionar. Que el ente –una agente, un software– pueda adaptarse y reaccionar ante el medio. La inteligencia no es tanto la autonomía, pero sí que ante una situación pueda reaccionar y en cierto modo aprender frente a esa experiencia.

–Y en cuanto a robótica, ¿cuál es la tendencia a nivel mundial?

–Hay muchos laboratorios que se limitan a una porción del problema. Pero lo que se advierte es que en muchos institutos se intenta que los robots no sean humanos feos, sino seres simpáticos. Como el robot de Honda Asimo, el representante más famoso de los humanoides.

–Es decir, hay una tendencia a dotar a los robots de forma humana.

–Sí, pero con limitaciones. No se trata de hacer un humano perfecto, sino bichos simpáticos, como te decía. Asimo, justamente, no tiene cara, sino algo parecido a un casco de un astronauta. No se preocuparon por ponerle ojos o boca. En este aspecto, se está cuidando y estudiando mucho la reacción de las personas frente a estos seres artificiales.

–Al parecer, los robots no sólo tienen que adaptarse a las personas, sino que las personas deben adaptarse a los robots.

–Es interesante también que ya se estén pensando y redactando leyes para robots y que amparen problemas como: si un robot lastima a alguien, ¿de quién es la culpa: del que hizo el robot, del dueño del robot o del gobierno por permitir robots en la calle? Es todo un tema legal. Ahora bien, después está el tema de si los robots algún día tendrán emociones.

–Parece algo lejano...

–No tanto. Digamos, si yo quiero que un robot haga una tarea y si la hace mal de alguna manera lo castigo. Eso puede con el tiempo desarrollar en una especie de emoción muy a grandes rasgos. Después uno también puede hablar de motivación. Que el robot tome una decisión por sí mismo ya es otro tema. Porque si pudiera tomar decisiones podría hasta negarse a seguir trabajando. Hay muchos intentos por humanizar las acciones del robot.

–Uno de los miedos más fuertes que despiertan los robots es el miedo al reemplazo.

–Sí, pero eso también se dijo de las computadoras en su momento: que las computadoras iban a hacer todo y a sacarle el trabajo a miles de personas. Y lo que ocurrió fue que se abrió más el campo laboral. En el caso de la robótica, va a empezar a haber trabajo más especializado, va a haber otras necesidades en el mercado y se van a abrir nuevos oportunidades de trabajo. Todo lo que se hace en robótica necesita ser justificado. Los robots son objetos que sirven para algo. La mayoría de los casos son para ayudar al ser humano (el lema de Asimo es “ayudar a la humanidad”). La imagen amenazante se está disipando.

–En la Argentina lo más visible en robótica es el fútbol de robots, ¿no es así?

–Sí, el fútbol de robots es un área muy buena para la difusión, es una idea excelente. Ahora la robótica también está entrando en colegios secundarios como materia multidisciplinaria de tecnología –ya que combina electrónica y programación–, en donde se hacen trabajos con robots personales como robots con Lego. La robótica se está metiendo de a poco en la escuela, en las casas, en la vida en general. En la Argentina va a tardar un poco más que en Japón, Corea y Estados Unidos. Pero ya está, la robótica ya está, ya llegó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 años

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro “El ejército de ceniza”, de J. P. Feinmann: $10.

UNA JUEZA RECHAZO EL PEDIDO DE DOS MUJERES PARA CASARSE

La moral y las buenas costumbres

La jueza consideró que el matrimonio está para "perpetuar la especie". La Federación gay juzgó "prejuiciosa" la sentencia.

Guadalupe Lombardo



María Rachid y Claudia Castro encabezan la campaña para legalizar el matrimonio gay en el país.
La Federación de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans apeló ayer el fallo ante la Cámara Civil.

Por Andrés Osojnik

Por ahora, los homosexuales deberán esperar: una jueza rechazó el pedido judicial para que se puedan casar. La demanda había sido presentada por dos mujeres que solicitaron turno en la ciudad de Buenos Aires para contraer matrimonio. La negativa del Registro Civil derivó en un reclamo en Tribunales para que se declarara "inconstitucional" la prohibición del casamiento a dos personas del mismo sexo. La presentación se basó en una serie de argumentos jurídicos y del derecho internacional comparado que evidencian la "discriminación" que implica ese impedimento. La jueza desechó las consideraciones jurídicas y centró su decisión en la "naturaleza" del matrimonio como institución destinada a la "procreación" y la "perpetuación de la especie". El fallo ya fue apelado.

El recurso de amparo fue presentado en la Justicia civil por María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), y su novia, Claudia Castro, en febrero pasado. Allí reclamaban que se declare "inconstitucional" el Código Civil, que impide el casamiento entre dos personas de igual sexo. Incluyeron una batería de argumentos jurídicos y ejemplos de países donde el impedimento ya fue eliminado.

El reclamo recayó en la jueza María Bacigalupo, que el viernes pasado dictó su fallo para rechazar la pretensión. "La institución del matrimonio no atiende sólo los intereses privados de los contrayentes o el desarrollo de su personalidad, sino que regula actos que van más allá de la esfera de la intimidad y que se relacionan directamente con la organización de la sociedad misma", sostuvo la magistrada y sentenció que el matrimonio "está destinado a la continuidad de la especie y a la educación de los hijos". También argumentó que "es y ha sido la institución que protege la unión heterosexual de la que nacerán nuevos miembros (los hijos) para que la sociedad no se extinga y siga así el curso de la vida".

María Rachid señaló a **Página/12** que "la jueza no responde a ninguno de los argumentos planteados, no se basa en fundamentos jurídicos, sino en convicciones personales y creencias religiosas". "Es un fallo nulo –consideró–, porque se apartó de la aplicación de la ley y sólo tuvo en cuenta sus propios prejuicios. La doctora Bacigalupo no consigue separar su fanatismo religioso de su función como jueza de la Nación."

"Hay además citas de tratados internacionales –advierte Bruno Bimbi, secretario de Relaciones Institucionales de la Federación–, cuyo análisis incluimos en la presentación original, pero la jueza hizo su propia evaluación, descartando la opinión de los que saben. Y hasta hizo análisis gramaticales, para evaluar eso de 'el hombre y la mujer', en los que dice que la conjunción 'y' es una preposición."

Bimbi también señala que el fallo cita algunos textos para fundamentar el rechazo, "pero los saca de contexto y hace decirles a autores cosas que no piensan". "Es el caso de (el constitucionalista Andrés) Gil Domínguez, por ejemplo, del mismo autor, en el mismo libro, cuatro páginas después de la que ella cita, dice lo contrario a lo que ella dice..."

Rachid: ***"El fallo es muy pobre, no tiene argumentos sólidos y sólo exhibe los prejuicios discriminatorios de la jueza Bacigalupo: es vergonzoso".***

"El fallo es muy pobre, no tiene argumentos sólidos y sólo exhibe los prejuicios discriminatorios de la jueza: es vergonzoso", sintetiza sus objeciones María Rachid. De la misma manera, María José Lubertino, titular del Inadi, opinó que "se ha hecho prevalecer un concepto prejuicioso y arbitrario, utilizando una concepción arcaica del Derecho de Familia, por encima del Derecho Constitucional, que garantiza la no discriminación y la igualdad ante la ley más allá de las diferencias". "Todas las personas tienen derecho a formar una familia, no importan su orientación sexual o identidad de género –destacó–. En otras épocas se prohibían los matrimonios entre personas de distintas etnias o personas de distintas religiones. Negarle los derechos de protección que el vínculo matrimonial conlleva a un sector de la sociedad es discriminatorio."

Con ese espíritu, la organización ya presentó la apelación ante la Cámara Civil. "Lo cierto es que nosotros esperábamos esto. Era previsible. El camino que nos trazamos es llegar hasta la Corte Suprema –explicó Bimbi–. No creemos que nuestra pretensión de poder casarnos sea descabellada: ya hay varios países que lo autorizan, hay argumentos jurídicos y tratados internacionales, y un reciente fallo del Comité de Derechos Humanos de la ONU utiliza los mismos argumentos que usamos nosotros para dictaminar contra el Estado colombiano, a favor de una persona que reclamaba una pensión tras la muerte de su compañero del mismo sexo."

La presentación judicial forma parte de una campaña nacional para lograr el matrimonio gay. Después del reclamo de Rachid y Castro, hubo otro caso en la ciudad de Buenos Aires y la idea es repetir los pedidos de amparo en distintos lugares del país. La Federación también viene juntando firmas de apoyo para una declaración a favor del matrimonio entre homosexuales.

Además, la Falgbt auspició la presentación en el Congreso nacional de un proyecto de ley para modificar el Código Civil y eliminar la exclusividad del matrimonio para los heterosexuales. La iniciativa ya tiene la firma de 24 legisladores de distintos partidos, incluidos el Frente para la Victoria, el ARI y la UCR. La última que estampó su nombre es la ahora gobernadora electa de Tierra del Fuego, la diputada del ARI Fabiana Ríos.

La muerte de Socolinsky

Télam

Fue el pediatra que atendía a los chicos por televisión. El de los consejos para madres y el casi eterno *La salud de nuestros hijos*, el programa que lo tuvo como protagonista por décadas, en distintos canales. Mario Socolinsky había cumplido el año pasado 40 años en su profesión de médico televisivo. Ayer murió a los 65 años, en la ciudad de San Salvador de Jujuy, como consecuencia de una fuerte neumonía a la que se sumaron inconvenientes cardíacos. Estuvo internado 17 días. A su última dolencia se agregaba que fumó toda su vida. Su carrera como pediatra de cabecera de la tevé había sufrido un traspié hace cuatro años, cuando otro programa envió al ciclo de Socolinsky a una productora periodística que se hizo pasar por especialista en gastroenterología y salió al aire dando consejos a las madres... previo pago de mil pesos. El escandalete lo dejó fuera del aire en el entonces ATC.

LA NACION INTERVIENE POR EL CIERRE DEL COLEGIO

Marcha y abrazo por el Acosta

"Devuelvan mi escuela", gritaron a coro alumnos, docentes y padres del colegio Mariano Acosta en una nueva jornada de protesta. Ante lo que consideran una "falta de respuesta" del gobierno porteño, los manifestantes llevaron su reclamo al Ministerio de Educación de la Nación, donde pidieron que se aceleren las reformas en el edificio, cerrado desde que cayó el cielorraso en un aula, y solicitaron un lugar donde acudan los alumnos de los tres niveles, hoy repartidos en diferentes colegios. Funcionarios de la cartera nacional se comprometieron a brindar mañana una respuesta a la demanda. Por su parte, la Defensoría del Pueblo porteño solicitó explicaciones sobre la falta de aulas y de medidas de seguridad en los establecimientos donde hoy se dictan las clases.

El ministerio evaluará tres propuestas de colaboración acordadas en la reunión de ayer: la disponibilidad de edificios públicos nacionales en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, donde se puedan dictar clases en forma transitoria; asesoramiento técnico de funcionarios de la Dirección de Infraestructura escolar que evalúen el desarrollo de las obras en el Acosta y el destino de fondos para alquilar otro edificio o reparar el existente.

La jornada de protesta comenzó con un abrazo simbólico al colegio, en el barrio de Balvanera. El edificio permanece cerrado desde el 3 de junio pasado, cuando se desprendió el cielorraso de durlok en una de las aulas de la planta baja, que estaba vacía. El incidente obligó al ministerio porteño a suspender las clases y a distribuir a los alumnos en diferentes edificios de la ciudad.

La manifestación continuó con una marcha desde el colegio hasta el Palacio Sarmiento. Los manifestantes intentaron entrevistarse con el ministro Daniel Filmus. Finalmente, fueron recibidos por otros dos funcionarios. "Resolvimos presentarnos a Nación porque tenemos severas dudas de que el gobierno de la ciudad esté realizando las reformas y porque no resuelve los problemas actuales de espacio que hay en el dictado de las clases", explicó Claudia Cesaroni, mamá de un alumno. Los chicos de primaria no asisten a clases, luego de que el Instituto del Viajante resolviera no renovar el contrato de alquiler. El subsecretario de Educación porteño, Luis Liberman, se reunió ayer con el rector del Acosta, Jorge Butera, para acordar la nueva ubicación.

Según un informe de la Defensoría del Pueblo porteña, el edificio donde concurren los estudiantes de nivel medio (la Universidad Kennedy, en Piedras al 600) no está en condiciones para que asistan alumnos de esa edad. La Defensoría solicitó explicaciones sobre estos problemas y reclamó "una pronta e integral solución tendiente a normalizar la situación en el colegio, donde docentes y alumnos ven afectados sus derechos y el desarrollo del aprendizaje debido a una manifiesta y recurrente incapacidad de las distintas administraciones para resolver los problemas edilicios de larga data".

Del trabajo a la escuela

En el marco del Plan Nacional para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil, los ministerios de Educación y de Trabajo de la Nación firmaron ayer un convenio de cooperación que prevé un línea de acción para que niños y niñas se reintegren al sistema escolar y reciban respaldo pedagógico y económico. El plan ofrece posibilidades de capacitación laboral a los padres y madres de los chicos beneficiados por la iniciativa. "El acuerdo reafirma y profundiza la labor para erradicar el trabajo infantil y para lograr que todos los chicos estén dentro de la escuela", destacó el ministro de Educación, Daniel Filmus.

Casco histórico

Especialistas argentinos y extranjeros debatirán entre hoy y mañana sobre experiencias de revitalización de cascos históricos de las ciudades. En un encuentro organizado por el Ministerio de Cultura porteño, que se llevará a cabo a partir de las 10 en la Casa de la Cultura (Avenida de Mayo 575), participarán especialistas de Italia, España, Brasil, Chile y la Argentina.

Protesta en el Posadas

Médicos y profesionales del Hospital Posadas cumplieron un paro de 24 horas en demanda de mejoras salariales "superiores al 16,5 por ciento", mientras personal no médico afiliado a ATE del mismo centro de salud realizó protestas por aumento de sueldos. La Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la Provincia de Buenos Aires (ex Cicop) anunció además que el viernes realizará una jornada de protesta en los 77 hospitales bonaerenses.

España desplazó a EE.UU. como capital mundial del consumo de cocaína

El último informe de la Oficina de la ONU contra la Droga y el Delito revela que "el problema se ha logrado frenar". Los consumidores son unos doscientos millones, el 5 por ciento de la población.

Entre críticas de las organizaciones que no avalan el prohibicionismo global en el control de las drogas, la ONU –a través de su Oficina contra la Droga y el Delito (Onudd)– divulgó su informe mundial comenzando con una frase por lo menos optimista: "El problema mundial de las drogas se está logrando frenar". El mensaje se basa en un análisis de los mercados mundiales de las drogas según el cual éstos permanecieron "mayormente estables" respecto del anterior informe anual. A tal punto que el número de consumidores de drogas ilícitas en el planeta que volvieron a divulgar los funcionarios internacionales es de unos doscientos millones de personas: el cinco por ciento de la población. La salvedad que en el informe se subraya es que, en realidad, el narcotráfico es de un dinamismo y adaptabilidad extraordinarios. Mientras se festeja un leve descenso en el consumo de cocaína de los Estados Unidos, el crecimiento en la Europa occidental no se detiene. La Argentina aparece como un país de tránsito y consumo importante y, según el informe, logró incrementar los decomisos.

Uno de los pilares del informe es el recuento de lo que las fuerzas de seguridad han logrado incautar a los traficantes. Medidos todos los decomisos realizados entre 2005 y 2006, el informe señala que se logró secuestrar el 42 por ciento de la producción mundial de cocaína y el 26 por ciento de la heroína. El efecto sería menor cantidad de droga llegando a manos de los consumidores. Latinoamérica, por la cercanía a los países productores –Colombia, Perú y Bolivia–, es el lugar del mundo en el que más cocaína se ha incautado: el 58 por ciento del total.

Lo que no termina de cuajar a los analistas de la Onudd es la incautación de cannabis. "Disminuyó en 2005, tendencia ésta que se observó en todos los continentes. Se debe –explica el texto divulgado desde Viena– al aumento de las actividades de erradicación, y tal vez se relacione con la disminución del tráfico transnacional resultado del aumento del cultivo interno."

DyN



Según el informe, Argentina logró incrementar los decomisos.
Uno de ellos fue el operativo Carbón Blanco, en enero de 2006.

La marihuana sigue siendo la droga más consumida. Unos 162 millones de personas la consumen aunque sea una vez al año en todo el mundo. Las drogas "problemáticas" para la oficina de la ONU son los opiáceos –como la heroína– y la cocaína sudaca. Del cinco por ciento mundial que usa drogas, la mitad las utiliza regularmente, y el 0,6 por ciento tiene problemas de adicción. Unos 35 millones de personas consumen anfetaminas o estimulantes. Trece millones aspiran cocaína. Argentina ocupa el primer lugar entre los países sudamericanos en el consumo de esta sustancia en personas de entre 15 y 64 años. Los siguen Chile y luego Colombia. En cambio es el tercero, tras estos dos países, en el consumo de cannabis.

El informe revela una posición clara sobre la pertinencia de la erradicación forzosa de cultivos en los países productores de coca. "La estabilidad de la oferta se ha logrado sólo al cabo de intensos esfuerzos de erradicación, especialmente en Colombia", dice. En el mundo, la superficie cultivada disminuyó, siempre según los cálculos de la Onudd, un 29 por ciento. Mientras en Colombia disminuyó la producción a la mitad, creció en Perú y Bolivia. "Si bien (la oferta) se encuentra frenada, hay indicios de que sigue estando en condiciones de adaptarse. El éxito logrado en la reducción del cultivo de coca entre 2000 y 2006 no dio lugar a la declinación de la producción de cocaína", asume el informe en su apartado sobre "mercado de coca y cocaína".

Lo que queda en evidencia es el mejoramiento del mercado ilegal de la mano de la tecnología. "En los últimos años la utilización de fertilizantes y plaguicidas y el mejoramiento de la tecnología de producción han aumentado el rendimiento de las cosechas", sostiene la ONU. El aumento de lo incautado se registra desde Venezuela a la Argentina. Otro de los datos sorprendentes es el de las nuevas rutas que triangulan el producto sudamericano desde los países productores hacia Africa y luego a Europa. "En Africa la incautación se sextuplicó y en Europa central y occidental se cuadruplicó", con España a la cabeza. Allí no sólo se secuestró más, sino que además su nivel de consumo por primera vez en la historia, es el más alto del mundo, dejando en un segundo plano a los norteamericanos, que siempre habían liderado el ranking de demanda.

SE TIRO DEL AUTO FRENTE AL DEPARTAMENTO DE POLICIA

Taxista asaltado y arrojado

Una vez tomada la decisión, el taxista no lo pensó dos veces y en cuanto vio la oportunidad, zas, se arrojó al pavimento. Algo de audacia y una buena cuota de suerte le permitieron zafar de sus dos pasajeros asaltantes. La oportunidad surgió sobre la avenida Belgrano, frente al Departamento Central de la Federal, y fue meticulosamente masticada y repensada por el conductor mientras buscaba cómo hacer para confluir en ese punto sin que sus asaltantes lo sospecharan. La cosa terminó con uno de los dos asaltantes prófugo y el otro detenido, previo breve tiroteo.

El viaje al pavimento empezó minutos después de las 2 y cuarto de la madrugada de ayer, en Palermo, cuando dos hombres hicieron señas al Peugeot 504, en la zona de los Bosques, y le pidieron que los trasladara hasta la plaza Constitución. Pero cuando le indicaron el destino, el taxista se negó, alegando que en ese destino lo asaltarían.

Intuitivo el hombre, pero no tanto. Los dos pasajeros decidieron entonces amenazarlo con un arma en ese momento. Y el pedido de destino se transformó en exigencia. El conductor, de 35 años, decidió entonces aceptar el viaje. Y comenzó a elaborar mentalmente la hoja de ruta. Tomó por el bajo, Pueyrredón, Jujuy y dobló en Belgrano. Camino a la 9 de Julio, con la que alcanzaría teóricamente Constitución. Aunque antes, por Belgrano, en la esquina de Sáenz Peña, está la central de la Federal.

Al llegar allí, el taxista abrió la puerta imprevistamente y se arrojó. El guardia que custodiaba en la garita de esa esquina vio arrojarse al taxista y lo escuchó pidiendo auxilio. El taxi, a todo esto, siguió su recorrido hasta que chocó más adelante contra el cordón de la vereda.

Los asaltantes creyeron conveniente dar por terminado el intento y bajaron del automóvil. El uniformado dio la voz de alto y uno de los asaltantes le respondió a los tiros. A todo esto, dos policías que estaban lavando un patrullero se sumaron a la corrida, que siguió por Belgrano hasta San José al 300, donde uno de los delincuentes fue detenido. Se trata de un joven de 23 años, de Hurlingham. Su cómplice logró escapar.

El único herido, sin consecuencias, fue el taxista, en la muñeca al golpear con el asfalto.

CAE LA BANDA QUE ASALTO UN PUESTO EN CAMPO DE MAYO

Robo con cómplices militares

Las armas robadas se alquilaban a bandas de delincuentes. La Justicia sospecha que hubo un entregador militar. Seis detenidos.

Por Raúl Kollmann

La banda que robó de un puesto en Campo de Mayo cinco fusiles FAL, una pistola y numerosos proyectiles se dedicaba a alquilar el armamento para distintos robos. Luego de casi un mes de investigación a cargo del fiscal federal Paul Starc, seis integrantes de la banda fueron detenidos en cinco casas ubicadas en Villa Pineral, de San Martín, y en San Miguel, donde había sendos supermercados del alquiler de armas, chalecos antibalas y municiones. El hilo de la pesquisa llevaba anoche hacia integrantes del Ejército que "entregaron" el robo y sobre los que Starc, con la supervisión del juez Juan Manuel Culotta, libró órdenes de captura.

El robo de los fusiles FAL provocó verdadera conmoción en las fuerzas de seguridad por la envergadura y capacidad de fuego de ese armamento. "Con semejantes armas en la calle, existía un gravísimo peligro latente. Por eso se interesaron en la investigación no sólo el Ejército, sino también el Gobierno, la SIDE y las policías", le contó a este diario una fuente de la pesquisa.

El asalto en sí mismo fue llamativo, porque el puesto del Regimiento de Campo de Mayo ubicado en Camino del Buen Ayre y Soler era nuevo y los ladrones conocían todos los movimientos. Eso llevó de inmediato a la certeza de que el robo fue entregado desde adentro de la unidad.

El peso de la investigación recayó en el comandante Cristian Rodríguez, de la Unidad Especial de Procedimientos Judiciales de la Gendarmería. La División Inteligencia de esa fuerza analizó varios anónimos y empezó a orientar la pesquisa hacia un hombre conocido como "El Pirata", quien estuvo once años detenido en los penales más duros de la provincia de Buenos Aires, entre ellos Sierra Chica. Después de varios allanamientos realizados ayer a la madrugada, finalmente dieron con los fusiles en una casa de San Miguel, donde también fue detenido El Pirata y una mujer mayor. En los otros domicilios se encontró el resto del armamento que se alquilaba, incluyendo pistolas, proyectiles, los chalecos, documentos falsos para moverse por la calle y celulares de difícil rastreo. Los FAL no habían sido utilizados. Según los testimonios, no eran fáciles de alquilar porque se requiere cierto nivel de conocimiento para su uso y todavía no había aparecido un "cliente" apropiado.

Uniforme: ***En la pesquisa se detectaron los celulares que usaron los delincuentes. Eso es lo que condujo hacia los hombres de uniforme verde oliva.***

Al principio de la investigación existían dudas sobre el robo mismo e incluso se pensó que los fusiles fueron entregados por los hombres del puesto complotados con los ladrones. El fiscal Starc ordenó dos reconstrucciones, una de ellas filmadas, en las que participaron todos los que estaban en el puesto aquella noche. Eso convenció a los investigadores de que el asalto existió, pero también que alguien de adentro del Regimiento "vendió" todos los detalles para que el robo se concretara. En la pesquisa fueron detectándose los celulares que usaron los delincuentes y, según parece, eso es lo que condujo hacia los hombres de uniforme verde oliva ahora buscados como cómplices.

Según se dice, las armerías clandestinas que alquilan los elementos para un robo de envergadura, a un banco o un blindado, cobran unos 1500 pesos por el uso de cada FAL y suelen hacer un acuerdo por el cual se quedan con un porcentaje –algunos dicen que el diez por ciento– del botín. La modalidad les conviene a muchas bandas, porque son pocas las organizaciones que tienen capacidad de invertir en la compra de uno o más fusiles y, al mismo tiempo, no bien cometen el delito se sacan las armas de encima. Así, dejan de tener en su poder una prueba que los vincula directamente con el robo.

DyN



Los procedimientos se realizaron en San Miguel y Villa Pineral.
La banda era liderada por un ex convicto conocido como "El Pirata".

CASO DALMASSO: UNA FORENSE DECLARO ONCE HORAS

Preguntas sobre la autopsia

Por R. K.

A pedido de la defensa de Facundo Macarrón, la doctora Virginia Ferreira, una de las tres forenses que realizó la autopsia de Nora Dalmasso, declaró ayer durante once horas en la fiscalía encabezada por Javier Di Santo. El punto clave sobre el que vuelve el caso es si el asesinato de Dalmasso se dio en el marco de una relación sexual consentida o a raíz de una violación. Ferreira firmó el dictamen original que se inclinaba por el crimen pasional, es decir la relación sexual consentida. Pero la defensa de Facundo se asentó en un informe realizado por el forense Osvaldo Raffo, quien cuestionó el desarrollo mismo de la autopsia y sus conclusiones. Faltan declarar los otros dos forenses.

En realidad el debate sobre la autopsia se planteó desde el inicio de la causa y el fiscal Di Santo cambió de posición tres veces.

◆ De entrada, se inclinó por la hipótesis del sexo consentido, es decir que el asesino fue un amante. Es la teoría que sustenta la autopsia. Ya en aquel momento, varios criminalistas, como Raúl Torre, y forenses, como Raffo, cuestionaban ese enfoque.

◆ Poco después, la investigación develó que Dalmasso sólo había mantenido una relación extramatrimonial, con el contador Guillermo Albarracín, quien se encontraba en ese momento en Punta del Este. Esto llevó a que el fiscal convocara a dos forenses para un nuevo análisis de la autopsia, Mario Vignolo y Ricardo Cacciaguerra. Este último se inclinó por la violación. El nuevo enfoque, más otras pruebas de relevancia surgidas en el expediente, llevaron a la detención del pintor Gastón Zárate, al que se imputó por homicidio agravado por abuso sexual.

◆ La mayor sorpresa se produjo con la acusación contra Facundo Macarrón, tras el estudio genético que hizo el Ceprocor. Esta vez la imputación fue por homicidio, agravado por abuso sexual, pero sin penetración. El fiscal dice que no puede probar la penetración, que había dado por probada en la acusación contra Zárate.

Estas discrepancias en el diagnóstico dieron lugar a los cuestionamientos de la defensa de Facundo, encabezada por Marcelo Brito. Un hombre ligado al abogado viajó a Buenos Aires y estuvo durante el fin de semana con el doctor Raffo –autor de más de 15.000 autopsias–, al que le exhibieron fotos del cuerpo ya sin vida de Dalmasso y los informes que acompañaron la necropsia oficial. Raffo quedó en presentar un informe, pero redactó unas 40 preguntas para hacerles a los peritos oficiales. Después de ver todos los elementos, Raffo ratificó ante **Página/12** su postura respecto de la violación. Se asienta en los siguientes factores:

◆ Hay un hematoma sobre el labio superior que, según su experiencia, es la marca que dejan quienes le tapan la boca y la nariz a su víctima.

◆ Existe un hematoma de casi ocho centímetros en el cráneo, producto de un golpe. Raffo sostiene que podría tratarse de un golpe contra la pared, pero también de un objeto contundente. Su mayor crítica es que no se abrió el cráneo, lo que hubiera permitido tener mayor claridad sobre la potencia y efecto de ese golpe. Su hipótesis es que posiblemente la asfixia con las manos y el golpe desmayaron a Dalmasso.

◆ La autopsia oficial habla de golpes en el cráneo, pero éstos no se detallan, aunque también contribuyen a asentar el cuadro de violencia.

◆ Raffo está convencido de que a Nora la mataron estrangulándola con las manos. "El doble lazo con el cinturón de la bata da la impresión de ser post mortem. Hay una nítida foto del surco en la garganta y creo que fue la forma en la que el asesino la remató", le dijo el forense a **Página/12**.

◆ "Hay una mordida en el pezón derecho –siguió Raffo–, del que debió sacarse una especie de molde porque hubiera servido para identificar la dentadura del homicida."

Preso por el Caso Glasman

El supuesto coautor del crimen del médico Felipe Glasman, cometido hace cinco años en Bahía Blanca, fue detenido ayer en la localidad bonaerense de Claypole. Se trata de un hombre de 37 años, identificado como Javier Vidal, sobrino del ex marino Guillermo Colman, acusado de ser el autor material del homicidio. Vidal se encontraba prófugo desde mayo pasado. Glasman fue asesinado en la noche del 28 de agosto del 2002 cuando salía de su consultorio en Bahía Blanca. Allí fue interceptado por Colman, quien le disparó dos balazos a quemarropa. Luego, según la Justicia, el asesino abordó un Chevrolet manejado por Vidal.

Explosión en una galería

Un empleado de una joyería porteña sufrió quemaduras en sus manos como consecuencia de una explosión en el local. Un escape de gas habría sido la causa del accidente. La explosión ocurrió ayer a la mañana en uno de los locales de una galería del barrio de Montserrat cuando la víctima manipulaba un equipo de oxígeno. El incendio no se propagó a locales contiguos porque fue rápidamente controlado por tres dotaciones de bomberos. El hombre quedó internado bajo observación en el Hospital del Quemado.

Rescate en la nieve

Unos 50 pasajeros que estaban varados en el paso internacional de Jama, que permite el ingreso desde Jujuy hacia Chile, fueron rescatados por Gendarmería Nacional. El micro, de la empresa Ormeño, había partido el domingo de Capital Federal y tenía como destino Lima. Quedó varado cerca de la ciudad de San Pedro de Atacama, a unos 60 kilómetros de la frontera, cuando fue sorprendido por una fuerte nevada.

Contrato mafioso en contra de Fidel

Un informe desclasificado de la agencia de inteligencia de EE.UU. describe el primer intento de matar a Castro.


AFP

El primer intento de asesinar a Fidel fue en 1960.
Castro dijo en su último editorial que Bush intentó matarlo.

"El objetivo de la misión es Fidel Castro." Así comienza el informe de la CIA que relata, casi sin censuras, el primer intento de asesinato del gobierno estadounidense contra el entonces joven revolucionario y que ayer fue desclasificado junto con otros cientos de documentos secretos. Las llamadas joyas de la familia, publicadas en internet *(http://www.gwu.edu/nsarchiv)*, describen las operaciones ilegales que realizó la agencia de inteligencia estadounidense entre 1950 y los primeros años de la década del setenta. La confesiones van desde la vigilancia de periodistas, activistas negros y estudiantes norteamericanos, hasta la detención ilegal y la tortura –"interrogatorio hostil", según los agentes de la CIA– de un desertor de la KGB.

El complot contra Castro contó con todos los elementos de una buena novela de espías: mentiras, traiciones, mafias e ilegalidades. Corría el año 1960. El gobierno de John F. Kennedy seguía sin entender cómo un grupo de jóvenes guerrilleros habían pasado de controlar una porción de la selva cubana a manejar toda la isla. Preocupados e inquietos, los agentes de la CIA empezaron a buscar una solución. Su respuesta llegó cuando Robert Maheu, un agente de la agencia, introdujo el nombre de Johnny Roselli, un hombre al que el diario *The Washington Post* más tarde identificaría como Filipo Sacco, el jefe de las operaciones cubanas de la mafia. A su vez, Roselli contactó al segundo hombre de la misión, Sam Gold. Gold también era un alias. Su verdadero nombre era Momo Salvatore Giancana, el jefe de la mafia en Chicago, y, según sostiene la CIA, el sucesor de Al Capone.

El plan de la agencia de inteligencia era aprovechar los contactos que los dos gangsters mantenían todavía en la isla. Según uno de los documentos desclasificados, se les debía hacer creer que el gobierno estadounidense no sabía nada del plan, que en realidad estaba promocionado por los intereses económicos norteamericanos que se habían visto perjudicados con el ascenso de Castro y del socialismo en Cuba. Se les pagaría 150 mil dólares cuando la misión estuviera cumplida. Ni Roselli ni Gold aceptaron el dinero.

Sólo faltaba el arma y el asesino. Gold convenció al resto de que la forma más discreta de hacerlo sería mezclando unas pastillas envenenadas en la comida o la bebida del líder cubano. El hombre designado para hacerlo fue Juan Orta, un oficial cubano, que venía recibiendo dinero de los empresarios del juego de azar –los grandes perjudicados con los cierres de los casinos de La Habana–. Las píldoras llegaron a manos de Orta, quien después de varios intentos pidió ser retirado de la misión. En su lugar recomendó a un miembro de la Junta Cubana en el exilio, el doctor Anthony Verona. El adinerado anticastrista puso a disposición su dinero para volver a empezar. Desafortunadamente para él, la aplastante derrota militar de los cubano-estadounidenses en Bahía de Cochinos, en abril de 1961, puso un fin –provisorio– a los planes de la CIA.

> **Gangsters:** *El plan de la agencia de inteligencia era aprovechar los contactos que los dos gangsters, Sacco y Giancana, mantenían todavía en la isla.*

Para Tom Blanton, director de los Archivos de Seguridad Nacional, un organismo dependiente de la Universidad George Washington y especializado en la investigación de documentos desclasificados, el reconocimiento de este tipo de operación ilegal es todo un avance. "Es lo mismo que si los altos cargos de la CIA hubiesen ido al confesionario a pedir perdón por sus pecados", sostuvo. La agencia de inteligencia más famosa del mundo tuvo un largo rato en el confesionario ayer.

En las casi 700 páginas desclasificadas, la agencia también reconoció que abrió todas las cartas que fueron enviadas o que provenían de China durante los primeros años de los cincuenta. A fines de los sesenta, siguiendo una lógica similar, interceptó las llamadas de ciudadanos estadounidenses a Rusia y vigiló a los grupos defensores de los derechos de los negros en Estados Unidos, especialmente sus contactos con las organizaciones radicales en el Caribe. Además, hizo públicas las operaciones de espionaje dirigidas a periodistas. La CIA estaba especialmente interesada en aquellos que citaban fuentes gubernamentales. Así fue como pincharon teléfonos y siguieron durante años a periodistas de los principales medios estadounidenses, e identificaron a sus fuentes en la Casa Blanca, el Capitolio, la Justicia e, incluso, la CIA. La operación llegaba hasta el entonces ministro de Justicia, Robert Kennedy.

Un caso al que se le da casi tanta importancia en los documentos como al intento de asesinato contra Castro es al del desertor de la KGB Yuri Ivanovich Nosenko. Como en las películas de la Guerra Fría, Nosenko, harto de las limitaciones del socialismo soviético, decidió entregarse al gobierno estadounidense y abrazar el *american way of life*. Pero no contó con la naturaleza desconfiada de los espías, incluso los de los países democráticos. No bien entró al país, la CIA lo llevó a una cárcel especialmente construida para él en un lugar aún hoy desconocido. Allí lo sometieron a una serie de "interrogatorios hostiles" durante más de tres años hasta que se dieron cuenta de que no tenía nada que confesar. Lo dejaron en libertad, le dieron un alias y una casa. "Terminó siendo uno de los desertores más valiosos que tuvo la agencia", señala uno de los documentos.

EL GOBIERNO TO

Bolivia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Evo Morales dice que ya cumplió su "misión con la patria" al recuperar las refinerías de Valle Hermoso (Cochabamba) y Guillermo Elder (Santa Cruz), que hasta ayer estaban en manos de Petrobras. El Estado boliviano hizo efectivo el primer pago por 56 millones de dólares de los 112 millones acordados con Brasil como precio de ambas refinerías y, con ello, vuelve a controlar el mercado de la refinación y comercialización de naftas y gasoil en su territorio. "Recuperamos lo que hace tiempo fue subastado con nuestros recursos naturales", dijo Morales, que antes había tomado el control sobre los hidrocarburos dentro de Bolivia con el decreto de nacionalización y los nuevos contratos de exploración y explotación de los hidrocarburos firmados con las empresas transnacionales que trabajan en Bolivia.

Entre ambas plantas cubren el 100 por ciento del mercado de naftas de Bolivia y el 70 por ciento del gasoil y producen una ganancia adicional de más de 60 millones de dólares anuales en exportación de petróleo reconstituido.

La negociación de la compra de las dos refinerías bolivianas tensionó, en mayo pasado, las relaciones entre Bolivia y Brasil, e incluso el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, salió ante los medios para advertir a Evo Morales que no aceptaría ni un centavo menos que lo justo por ambas plantas. Al final, luego de que Morales prohibiera a Petrobras exportar el crudo reconstituido, ésta perdió el interés en las refinerías y accedió a traspasarlas al Estado boliviano por sólo 10 millones de dólares más de los que pagó en 1999.

Bolivia pagó su primera cuota de

EL SENADO DE EE.UU. REABRE EL DEBATE DE LA LEY

Resucitó la reforma migratoria

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El Senado aplicó ayer una pequeña ración de oxígeno a la finiquitada ley de inmigración y aprobó por mayoría suficiente volver a discutir la difícil y trascendente pieza legislativa con nuevas y más drásticas enmiendas. La decisión de ayer es sólo eso, una autorización para devolver la ley al Pleno, pero no existe ninguna garantía de que ésta sea aprobada en la próxima votación, probablemente antes del fin de semana.

De los 64 senadores que votaron a favor de reanudar los debates, varios advirtieron que su pronunciamiento favorable ayer no debe interpretarse como un seguro respaldo a la ley. Ni qué decir tiene hasta qué punto son hostiles los 35 senadores que votaron en contra. La ley sobre inmigración, que pretende la regularización de 12 millones de inmigrantes ilegales, así como la creación de una nueva estructura migratoria de cara al futuro, ya fue votada a principios de mes y obtuvo el respaldo únicamente de 45 senadores. Esta legislación encuentra muy fuerte resistencia entre los republicanos más conservadores, que creen que se trata de una amnistía encubierta, y entre los demócratas más a la izquierda, que temen que perjudique la calidad de los actuales puestos de trabajo.

El presidente George Bush, que ha hecho campaña a favor de esta ley en cuerpo y alma, volvió el martes a urgir al Senado a encontrar una solución sin vencedores ni vencidos que permita sacar adelante esta reforma que, según él, el país tanto necesita. Los secretarios de Comercio, Carlos Gutiérrez, y de Seguridad Nacional, Michael Chertoff, han vivido prácticamente en el Capitolio en las últimas semanas, como emisarios de Bush, tratando de convencer a los congresistas de que le den luz verde a esta iniciativa.

Con ese fin, la Casa Blanca ha hecho ya una importantísima concesión a la mayoría conservadora de su partido: la inclusión de 4400 millones de dólares destinados a medidas de vigilancia en la frontera con México para evitar el coladero tradicional en las últimas décadas.

Pero esa no es la única concesión. Se ha incluido también una mayor flexibilidad en la capacidad de las empresas para contratar trabajadores extranjeros y se están estudiando otras medidas para favorecer en ciertos aspectos y recortar en otros los permisos de residencia por reunificación familiar. Se intentan, además, establecer garantías para que todos los inmigrantes ilegales que quieran regularizar su situación tengan previamente que abandonar Estados Unidos. En conjunto, decenas de nuevas enmiendas que empezaron a ser discutidas el martes mismo y que hacen imprevisible el destino final de esta legislación.

Incluso si, finalmente, consigue superar el obstáculo del Senado, la reforma migratoria tendrá que pasar por la Cámara de Representantes, donde muchos congresistas de ambos partidos han advertido ya que la esperarán con la espada desenfundada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OMO POSESION DE LAS DOS PLANTAS QUE LE COMPRO A PETROBRAS

a ya controla sus refinerías

A pesar de la inestabilidad de los funcionarios encargados del sector, Evo Morales avanza con su política de recuperar el control estatal de los recursos naturales de su país. La oposición duda del gerenciamiento estatal y al gobierno le preocupan el abastecimiento y las exportaciones en los próximos tres años.

EFE



El presidente Evo Morales anunció en Cochabamba que el Estado controla desde ayer las refinerías compradas a Petrobras.

56 millones el pasado 11 de junio, pero no había podido acceder a la administración de las plantas porque no contaba con los seguros de operación. El contrato con la empresa aseguradora lo firmó la madrugada de ayer, no sin antes garantizar la continuidad laboral y los sueldos actuales de todos los obreros de Petrobras durante por lo menos por dos años. Los efectivos que el Estado boliviano podrá cambiar serán los ejecutivos. Con esta medida, el Estado boliviano asume las cargas laborales de Petrobras, que administró las refinerías por siete años.

En un comunicado de prensa, el gigante brasileño anuncia su salida del mercado de refinación y distribución de combustibles en Bolivia. Incluso, retirará su marca de las 26 estaciones de servicio que posee en Bolivia, ya que considera que “desde ahora no podrá garantizar la calidad de los carburantes que vende”.

He ahí el primer reto de Bolivia: mantener los estándares alcanzados por Petrobras. Para el ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, la compra de las refinerías implica el reto de mantener y mejorar las instalaciones y convertirlas en rentables para el Estado. Otro de sus retos es cubrir la demanda del país y garantizar que no haya desabastecimiento.

Para ello han creado la empresa YPFB Refinación SA. Esta subsidiaria de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos se encargará de la administración de ambas refinerías y de elaborar una política de inversiones y de renovación tecnológica.

Los miedos sobre el fracaso de esta misión son expresados por la oposición. El senador Oscar Ortiz considera que YPFB ha dado señales de debilidad interna y de problemas para formar una estructura calificada que le permita asumir este nuevo reto.

“Es importante que YPFB pueda organizar equipos adecuados de administración, puesto que de las refinerías depende el abastecimiento al mercado interno. Si éstas no funcionan adecuadamente, vamos a tener problemas de escasez en nuestros principales energéticos”, advirtió.

Las palabras de Ortiz se basan en los continuos cambios de autoridades en el área de hidrocarburos que ha tenido el gobierno de Morales. En los 17 meses al frente del gobierno, Morales ha cambiado a un ministro de Hidrocarburos, cuatro presidentes de YPFB y cuatro superintendentes del ramo. Pese a ello, logró nacionalizar el gas y el petróleo y obtener entre el 50 y el 82 por ciento de los ingresos de todas las empresas que trabajan en Bolivia. Además, firmó el contrato de venta de gas a Argentina, que le permitirá, en 2010, obtener más de 4000 millones de dólares anuales de ingreso por ventas de gas a Brasil y Argentina.

Sin embargo, el tema del abastecimiento del mercado interno es algo que preocupa al mismo gobierno. Así lo dejó entrever Alvaro García Linera, vicepresidente de Bolivia, el fin de semana pasado. En estos momentos, Bolivia tiene lo mínimo necesario para abastecer su mercado interno y cumplir sus actuales contratos con Argentina y Brasil. Es por eso que, cuando ocurre cualquier problema con sus campos de gas, incumple sus compromisos con ambos países. Para García Linera es un contrasentido que un país con la segunda mayor reserva de gas del continente se encuentre al borde de la escasez y sólo encuentra una explicación en la política implementada en 2001 por Jorge Quiroga, ex presidente de Bolivia y principal opositor de Evo Morales, que mediante decreto restringió las obligaciones de inversión en exploración de nuevos campos a las empresas transnacionales.

García Linera informó que Bolivia tendrá problemas de abastecimiento del mercado interno y externo por lo menos tres años más, hasta que la inversión de los contratos firmados en octubre pasado dé sus frutos.

ARREGLO CON LAS FIRMAS PETROLERAS EN VENEZUELA

Chávez manda en el Orinoco

El gobierno venezolano ya controla el paquete accionario de la mayoría de las empresas petroleras que operan en la Faja del Orinoco, la mayor cuenca petrolífera del país. Siete de las once compañías extranjeras instaladas allí llegaron a un acuerdo con la estatal Pdvsa para crear empresas mixtas. Con la firma de los acuerdos, suscriptos en la sede de Pdvsa, el Estado venezolano tendrá la mayoría accionaria de estas compañías al aumentar su participación de 39 a 78 por ciento en promedio.

La nacionalización del sector petrolero había sido uno de los objetivos que había impuesto el presidente Hugo Chávez, después de asumir su segundo mandato a principios de año. La firma de los contratos ayer fue el cierre a una iniciativa presidencial que comenzó con un decreto de febrero pasado y la ocupación militar de todos los pozos de la cuenca en mayo. A diferencia de otros sectores estratégicos, como la electricidad o la comunicación, la nacionalización de este campo no sería total, sino que se permitiría a las empresas privadas mantener una participación minoritaria en los emprendimientos. En un acto con las empresas que firmaron los nuevos contratos, el ministro de Energía y presidente de Pdvsa, Rafael Ramírez, recordó que los acuerdos marcan la recuperación de la soberanía y la propiedad de operaciones estratégicas en el último espacio que quedaba en manos mayoritarias del sector privado.

Las empresas que llegaron a un acuerdo con el gobierno venezolano fueron la francesa Total, la noruega Statoil, la estadounidense Chevron-Texaco y la británica BP que aceptaron estos términos ayer al convertir sus asociaciones estratégicas a empresas mixtas. La italiana ENI, la china Sinpec e Inelectra, en cambio, sólo aceptaron asociarse con el Estado venezolano, aunque no resignaron los actuales convenios de explotación a riesgo y ganancias compartidas. Otras transnacionales directamente se negaron a participar del nuevo esquema mixto. Las estadounidenses Exxon Mobil, Conoco Phillips, PetroCanada y la chino-venezolana Sinovensa no llegaron a un acuerdo y deberán dejar la Faja del Orinoco. Chávez les había advertido a principio de año a las petroleras que se podrían discutir los términos del cambio, pero no el cambio en sí mismo.

El ministro Ramírez se refirió tangencialmente a esas empresas y también advirtió a las que seguirán operando en la cuenca venezolana. “Estamos decididos a hacer cumplir sus leyes, nuestra Constitución, y nos tendrán siempre con una mano dispuesta al diálogo, al arreglo de cualquier diferencia, pero con la firmeza de defender ante cualquier interés el interés de nuestro pueblo”, sentenció el ministro en un acto con las empresas que firmaron ayer el acuerdo.

La nueva distribución de las acciones de las futuras empresas mixtas deberá ser aprobada en las próximas semanas por la Asamblea Nacional. Esto no será un obstáculo para el gobierno, que mantiene un Legislativo ciento por ciento oficialista, después de que la oposición se negó a presentarse en las elecciones del año pasado. Además, tanto la Asamblea como la Justicia ya avalaron las nacionalizaciones anteriores.

OPINION

POR ROBERT FISK *

Líbano salvaje

¿Cuál contingente de las Naciones Unidas en el sur del Líbano será el próximo? Es una macabra, terrible pregunta después del ataque con cochebomba que mató a seis soldados españoles del fuerte ejército internacional de 13 mil hombres el domingo a la noche, pero una que se están preguntando los funcionarios de la Fuerza Interina de la ONU –Unifil– en sus reuniones de inteligencia. Porque el ejército de la ONU de 30 países bajo la comandancia de cuatro generales de la OTAN –los españoles contribuyeron con 1100 soldados– obviamente va a ser atacado nuevamente. Las expresiones habituales de determinación de los líderes occidentales de que no van a retirarse –tan reminiscente de la guerra de Irak– no van a cambiar eso.

¿Serán los franceses, que son los que tienen los muros de cemento más altos alrededor de su base? ¿O los italianos con sus gruesos blindados, poca protección, parecería, después de que la bomba del domingo hizo saltar uno de los vehículos blindados españoles en el aire? ¿O algunos de los contingentes más pequeños, más vulnerables? Qatar tiene una pequeña unidad ahí. También la tiene China. ¿Los terroristas libaneses se animarán a tocar al Ejército del Pueblo? Hasta los cuarteles de la ONU en Beirut tienen ahora un muro de cuatro metros de alto.

De cualquier manera, la ONU –y miles de tropas occidentales– están ahora en la línea de fuego en otro país árabe, y el pedido del gobierno libanés de que no lo dejen luchar contra sus enemigos solo refleja la preocupación del fracturado gabinete de Fouad Siniora de poder ser abandonado mientras la violencia continúa creciendo en intensidad y área geográfica. Las batallas del domingo en Trípoli entre el ejército libanés y los militantes islamistas, que tomaron un bloque de departamentos en la ciudad, claramente probaron que la brutal lucha guerrillera alrededor de la ciudad no había terminado de ninguna manera. El ejército, sin mostrar evidencia, informó que los muertos incluían a tres sauditas, dos libaneses y un checheno. Y ahora resulta que una mujer se encontraba entre aquellos muertos por el ejército –aparentemente la mujer de uno de los milicianos, Bassem el Sayyed, que según se dice tiene la ciudadanía australiana–.

Lo que es indiscutible es que los muertos inocentes incluían a un oficial de la policía libanesa, Khaled Khodr, que vivía en un edificio de departamentos en el distrito de Abu Samra, junto con sus dos hijas –una de cuatro años y la otra de ocho– y su suegro. Los vecinos dijeron que fueron usados como escudos humanos por los hombres armados y luego fueron ejecutados fríamente, mientras el ejército se cerraba sobre el edificio. La identidad de los hombres armados era discutida: algunos dijeron que eran miembros de Fatah al Islam –el mismo grupo que pelea en el ejército libanés en el campo de refugiados de Nahr el Bared en el norte– o de un grupo llamado Ahl al Hadith, cuyo líder, Nabil Rahim, está prófugo.

En la ONU, todos los sospechosos de siempre están siendo considerados para el ataque sobre las tropas españolas; los sirios, cuyo canciller condenó vigorosamente el ataque, o Hezbolá, que ha estado tratando de proteger al personal de la ONU de combatientes del tipo de Al Qaida; o Al Qaida mismo, cuyos partidarios en el Líbano fueron alentados a "resistir" el ejército de las Naciones Unidas por el vice de Al Qaida, Ayman al Zawahiri. La ONU observó que Fatah al Islam declaró hace sólo unos pocos días que era la ONU la que estaba disparando a sus combatientes en Nahr el Bared desde el mar.

La ONU tiene barcos de guerra alemanes patrullando sus costas –por la ridícula suposición de que Siria podría abastecer a Hezbolá con armas por mar–, pero el ejército libanés ya mostró una grabación de sus propias anticuadas cañoneras construidas en Gran Bretaña, disparando hacia el campo. La susceptibilidad de la actual negativa francesa de hablar con Siria fue enfatizada cuando la mujer del presidente Nicolas Sarkozy, Cecilia, negó a un diario libanés el contenido de un informe francés de que ella se había reunido con la hermana del presidente sirio Al Assad, Bouchra, cuyo marido, Assef Chawkat, es el jefe de los servicios de inteligencia siria.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

Ratzinger reinstauró la norma que establece que el próximo Papa deberá ser elegido por dos tercios de los cardenales del Cónclave y no por mayoría absoluta.

AFP



Benedicto anuló una disposición introducida por Juan Pablo II.
Reinstauró por decreto la norma que había incorporado Pío XII.

Benedicto XVI endureció la elección del pontífice

El papa Benedicto XVI reinstauró ayer la norma que establece que el próximo pontífice deberá ser elegido por dos tercios del Cónclave. En un edicto con el título en latín *motu proprio* –documento que el Pontífice escribe por iniciativa propia y no como respuesta a una solicitud–, Benedicto XVI anuló una disposición introducida por Juan Pablo II en 1996 que establecía que en caso de dificultades para ponerse de acuerdo después de 33 votaciones se debería proceder por mayoría absoluta si ninguno había alcanzado los dos tercios de los votos.

Para que la elección del Romano Pontífice sea canónicamente válida "será necesaria la mayoría de dos tercios de los votos de los cardenales presentes", sostiene la norma. La nueva disposición, además, convierte en obligatorio el ballottage entre los dos candidatos más votados tras la votación 33ª y también en ese caso será necesaria una mayoría de dos tercios. También estableció que esos dos candidatos no podrán participar en esta parte de la elección. En el resto de los puntos, la Constitución Apostólica "Universi dominici gregis" de Juan Pablo II se mantiene igual. La elección del sucesor de Pedro se celebra a través del Cónclave, o asamblea de cardenales, un sistema con más de siete siglos de antigüedad. Pío XII (19391958) decidió que el Papa fuera elegido por una mayoría de dos tercios más uno de los electores y Juan XXIII impuso que los cardenales fueran todos obispos y amplió el número de electores a 90. Pablo VI lo amplió a 120 y excluyó a los cardenales mayores de 80 años, lo que prevalece hasta ahora. Con la nueva norma "se garantiza el mayor consenso posible en la elección del nuevo pontífice", explicó el padre Federico Lombardi, vocero del Vaticano.

Durante el Cónclave, las votaciones se llevan a cabo en la Capilla Sixtina y los cardenales permanecen aislados durante toda su duración y tienen prohibido todo tipo de comunicación con el exterior, ya sea por fax, teléfono, radio, correo electrónico o cualquier otro medio. Al comienzo del Cónclave los cardenales hacen un juramento de silencio. Además de los purpurados, todo el personal de servicio que tiene acceso a ellos debe jurar que mantendrá el secreto, sobre todo cuanto tenga relación con las reuniones, so pena de excomunión.

La Constitución pontificia establece que durante el Cónclave se celebren cuatro escrutinios por día y que después del tercer día sin resultado positivo, éstos se suspendan al máximo por un día, para una pausa de oración, de libre coloquio entre los votantes. Benedicto XVI fue elegido el 19 de abril del 2005 en el cuarto escrutinio, celebrado el segundo día de votaciones. Ninguno de los ocho pontífices elegidos durante el siglo XX tuvo necesidad de más de quince escrutinios para llegar al trono de Pedro.

EE.UU.INVESTIGA UNA FIRMA BRITANICA

BAE, BAE, Blair

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Tony Blair recibió ayer un sonoro bofetón en vísperas de dejar de ser primer ministro del Reino Unido: la compañía aeronáutica BAE Systems anunció que el Departamento de Justicia de EE.UU. ha abierto una investigación por el presunto pago de sobornos a un príncipe saudita que actuó de intermediario en la firma de multimillonarios contratos de armamento. Blair ordenó en diciembre pasado que se cerraran las investigaciones por razones de interés nacional.

La investigación norteamericana fue confirmada por la empresa británica en una brevísima nota a la London Stock Exchange (LSE), la Bolsa de Londres. "BAE Systems ha sido notificada por el Departamento de Justicia de EE.UU. que ha empezado una investigación formal en relación con el cumplimiento por parte de la compañía de las leyes anticorrupción, incluyendo los negocios de la compañía con el Reino de Arabia Saudita", dice el texto remitido a la LSE. Las acciones de BAE Systems abrieron con una caída del 11 por ciento, que se quedó después en el ocho por ciento, equivalente a una reducción en unos 1500 millones de euros de su valor bursátil.

La caída se debe a la credibilidad que suscitan las investigaciones del gobierno de EE.UU. por el pago de sobornos, que en los casos más extremos podrían acarrear a la firma británica la pérdida del derecho a participar en contratos con el gobierno de EE.UU., penas de cárcel de hasta cinco años para sus ejecutivos y una multa de hasta dos millones de dólares. Mientras el procesamiento de empresarios en EE.UU. es relativamente habitual, en el Reino Unido todavía no se ha dado ningún caso.

Según el diario *The Guardian*, que publicó en exclusiva las primeras informaciones sobre el posible pago de sobornos a autoridades sauditas, BAE Systems está inmersa en un ambicioso proceso de expansión de su negocio en EE.UU., donde ha comprado participaciones en una quincena de empresas en los últimos ocho años y de donde procede ya el 40 por ciento de su facturación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



LAS ESTRELLAS NO SOLO BRILLAN EN EL CIELO VOL. 2



Uno
JULIA ZENKO

Relatos sobre Borges
CHINA ZORRILLA

Malevaje
ROLY SERRANO

Esto sí es amor
PELUSA SUERO

Summertime
FACUNDO ARANA

La sombra de tu sonrisa
ROBERTO CATARINEU

Algo contigo
RITA CORTESE

No quiero arrepentirme
PATRICIA PALMER

L'absent
JEAN PIERRE NOHER

Todos los días un poco
LEON GIECO

Malena
NACHA GUEVARA

Atenti pebeta
GRACIELA BORGES

Flor de lino
JUAN DARTHES

Desconfío de la vida
MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ

Los bichos
ADRIANA AIZEMBERG

Las mujeres de Babilonia
JORGE LUZ

Testamento a los políticos
ENRIQUE PINTI

Cinco siglos igual
LEON GIECO

UN CD A TOTAL BENEFICIO DE LA CASA DEL TEATRO

Este es un disco muy especial. Son más de 20 artistas que cantan a beneficio de la Casa del Teatro y de sus actores que ya no pueden trabajar en esa preciada tarea. Este CD y el anterior ya cuentan con el Premio Gardel a la Solidaridad y están expuestos en la Casa del Teatro.
LEON GIECO

Opcional $10.
Este domingo
con el diario



OPINION

POR GUSTAVO VEIGA

Echeverría en clave actual

No hay caso. Está comprobado que las palabras –incluidas éstas– se precipitan sobre la muerte. Una y otra vez. No importa en qué circunstancia, en qué escenario, si ahora o en el pasado. La triste función nunca termina. Hay quienes abusan de la grandilocuencia y ya no convencen. "Todos los que tienen responsabilidad van a ser castigados (...) Queremos que los delincuentes vayan a parar a la cárcel (...)", afirmó ayer Javier Castrilli, después del desastre. Pero también hay quienes callan, que es una forma diferente de pronunciarse. No tienen nada que decir, porque jamás les importó un solo muerto. Su preocupación es que el negocio siga adelante. A lo que dé lugar. Por caso, las principales autoridades de la AFA, con Julio Grondona a la cabeza.

Un poeta latino, Marcial, escribió: "Más triste que la muerte es la manera de morir". Y es cierto. El hincha de Tigre asesinado a piedrazos cayó lapidado como se hacía con las mujeres adúlteras en la Antigüedad. Una cruel como eficaz manera de provocar la muerte casi sin dejar huellas. Su sobrino, testigo del episodio, describió cómo un grupo de asesinos, identificado con Nueva Chicago, siguió tirando cascotes sobre el cuerpo de Marcelo Cejas ya moribundo. El hecho ocurrió en el barrio de Mataderos, un nombre cuyo origen está emparentado con el Mercado de Hacienda donde se sacrifica el ganado. El lunes, a un puñado de cuadras, se sacrificó a una persona. Habría que releer *El Matadero*, de Esteban Echeverría, para interpretar si, en clave actual, el fútbol no se ha convertido en un fresco de época semejante a la que inspiró aquel cuento, el más célebre del escritor y poeta romántico. Si fuera así, la realidad superaría nuevamente la ficción. Con muertes reales, de hombres reales, en un país real que nunca acaba de sepultar a sus víctimas cuando se trata de un simple partido de fútbol.

DEPORTES

Cagna piensa en Boca

El entrenador de Tigre, Diego Cagna, admitió ayer que le gustaría "en algún momento dirigir a Boca", club con el que logró seis títulos oficiales. "Es lógico que me gustara dirigir a Boca, pero será más adelante, porque conduciré a Tigre en primera división", declaró Cagna a TyC Sports. Y agregó: "Estamos disfrutando el objetivo cumplido, pero no tenemos demasiado tiempo. Ya tenemos que pensar en la conformación del plantel para jugar en primera. La idea es mantener la base".

Zárate al Sub-20

El delantero Mauro Zárate se incorporó ayer en Canadá al plantel del seleccionado argentino Sub 20 de fútbol, que se prepara para competir en el Mundial de la categoría, en ese país. Zárate se sumó a los entrenamientos luego de firmar un contrato por cuatro años con el club Al Sadd de Qatar. El plantel se completó con la llegada del ex Vélez, ya que Federico Fazio, del Sevilla español, se había sumado el lunes pasado al grupo que viajó desde Buenos Aires.

FUTBOL LIBERARON A LOS 78 DETENIDOS

Buscan al asesino del hincha de Tigre

Sería un capo de la barra de Chicago. Piden duras penas contra el club.

El juez que investiga el asesinato del hincha de Tigre Marcelo Cejas, que murió a la salida del estadio de Chicago, sigue la pista del jefe de la barra brava del club de Mataderos, a quien se supone instigador del crimen, aunque ya no quedan detenidos. Los dirigentes de Tigre denunciaron que sus jugadores fueron amenazados con armas de fuego en la cancha y sus hinchas resultaron emboscados y mientras el secretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli, prometió sanciones para Chicago, y el Coprosede ordenó jugar sin público los partidos que restan por la Promoción y el Reducido de la Primera B, el fiscal de La Plata Marcelo Romero, el mismo que debió cerrar la causa sobre el "apriete" a los futbolistas de Gimnasia por falta de pruebas, pidió que el Gobierno intervenga la Asociación de Fútbol Argentino ya que, a su criterio, "es palmaria la inoperancia de esta institución frente a los innumerables hechos de violencia en los estadios. Ni siquiera se escuchan excusas originales y creativas", acusó.

El juez de instrucción subrogante Omar Peralta, que investiga el asesinato de Cejas, implantó por diez días el secreto del sumario en el expediente, y anoche tomaba declaración a cuatro de los 78 detenidos. Todos recuperaron ayer la libertad. Se sospecha de un jerarca de la barra brava de Chicago, que ya habría huido rumbo a Tucumán, donde vivía antes de 2004 cuando vino a Buenos Aires. Peralta ordenó anoche entregar el cuerpo de Cejas a los familiares, que lo inhumarán hoy.

Castrilli, que tomó una licencia en su cargo para trabajar en su candidatura a intendente del partido de Almirante Brown, responsabilizó a Chicago por los incidentes. "Lo que se necesitan son sanciones –afirmó–. Queremos que los delincuentes vayan a la cárcel. Necesitamos los presos ahora, no dentro de nueve años." Al club le cabría una pena deportiva de 3 a 30 puntos y una suspensión de su cancha de hasta nueve partidos.

"Esto seguramente fue una emboscada –dijo ayer el vicepresidente de Tigre, Pablo Rubino–. Los jugadores estuvieron una hora y media antes del partido dentro de la cancha y vieron gente con armas", puntualizó.

Luis Parietti, miembro del Tribunal de Disciplina de la AFA, sostuvo que "fue una barbarie. Es responsabilidad exclusiva del club local, porque los directivos de Chicago dejaron ingresar a la barra por el túnel". José Luis Lemme, presidente de Defensa y Justicia y representante de la AFA en la Comisión de Seguridad Deportiva, aseguró que "cuando la policía quiere, no pasa absolutamente nada. Pero esta vez existió un operativo liviano".

TÉLAM



La policía busca a un barrabrava de Chicago por el asesinato de Cejas.

"Si llegan a ganar, no salen de acá"

◆ "Cuando hicimos el reconocimiento del campo, tres personas de Chicago nos dijeron que nos vayamos y uno de ellos se levantó la remera y nos mostró un arma. Luego nos gritaron: 'Si llegan a ganar, no salen de acá'" (Mariano Pasini, volante de Tigre).

◆ "Que uno vaya a ver un partido de fútbol y termine muerto nos muestra que algo grave está pasando con esta sociedad. Creo que está muy enferma. Esta situación nos hace sentir a todos los que estamos en el fútbol muy ridículos, porque siempre se dice lo mismo, que hay que terminar con la violencia, pero el tema sigue" (Carlos Navarro Montoya).

◆ "El plantel de Tigre festejó por más de dos horas dentro del estadio y se retiraron con el micro sin problemas; los dirigentes les facilitamos las instalaciones, pero escapó a todos la barbarie de nuestros hinchas y de los de Tigre" (Constantino Valverde, prosecretario de Chicago).

◆ "El que hace este tipo de cosas en la cancha no tiene comportamiento impecable de lunes a viernes, son gente que tienen actitudes violentas todo el tiempo y no es difícil individualizarlos, sobre todo con cámaras de TV" (el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri).

UN FAMILIAR DE LA VICTIMA REVELO DETALLES

"Le dio un ataque en el piso"

El sobrino de Marcelo Cejas, el hincha de Tigre que murió el lunes pasado luego de ser atacado por barrabravas de Nueva Chicago, contó ayer que su tío, al ser alcanzado por una pedrada, "cayó al piso y, todavía consciente", le pidió que se "fuera corriendo". El joven de 16 años, que junto a su tío había ido a la cancha del club de Mataderos a presenciar el partido con Tigre por la Promoción, comentó que todo sucedió cuando se volvían "caminando para buscar el colectivo 21 que nos llevara de vuelta". Y explicó: "Entonces aparecieron unos 15 o 20 de Chicago. Mi tío llevaba puesta la camiseta de Tigre por arriba de la ropa, porque siempre lo hacía, era fanático. Empezaron a gritar y a tirar piedras".

El joven aclaró que "una piedra vino volando desde un costado y le pegó en la cabeza. Cayó al piso y, todavía consciente, me pidió que me fuera. Cuando me alejaba, vi que le dio el celular a un muchacho. Después me enteré que fue quien llamó al hermano de mi tío, a Horacio".

"Casi al mismo tiempo –indicó el joven– le empezó a dar un ataque, temblaba en el piso, tenía convulsiones y le salía sangre de la cabeza. Corrí para que no me alcanzaran y después un auto me levantó y me acercó hasta San Fernando. Cuando llegué supe que ya estaba muerto."

Por su parte, Héctor, uno de los hijos de Marcelo Cejas, pidió ayer "justicia" y reveló que su padre estudiaba para ser abogado. "A mi papá lo mataron porque llevaba la camiseta de Tigre, al que amaba", comentó el chico de 22 años. Héctor remarcó que, luego del partido, su padre fue alcanzado por varias piedras y en un momento "cayó al piso y, todavía consciente, fue llevado al hospital, donde luego murió". Muy consternado, Héctor agregó: "Mi padre era un excelente hombre, trabajaba de carpintero, además era sonidista y también estudiaba abogacía. El quería ser abogado. Estamos todos muy tristes".

Según fuentes policiales, la agresión que provocó la muerte del hincha sucedió en la intersección de la Avenida Cárdenas y San Pedro, cuando un proyectil le impactó en la sien izquierda. El golpe le fracturó el cráneo, y Cejas permaneció caído en la calle durante veinte minutos, con la cabeza cubierta de sangre y los ojos cerrados.

Los restos de la víctima fueron velados ayer por la tarde en una casa velatoria del partido bonaerense de San Fernando. Los gastos "serán totalmente cubiertos por el club Tigre, del que Marcelo era hincha de corazón", afirmó un allegado.

"Argentina tiene un equipo con variantes, dentro y fuera de la cancha. Hay jugadores para cambiar la historia."

(Javier Mascherano).

LOS PARTIDOS DE HOY

BRASIL: Doni; Maicon, Juan, Alex y Gilberto; Elano, Gilberto Silva, Mineiro y Diego; Robinho y Vágner Love. **DT:** Dunga.

MEXICO: O. Sánchez; Castro, Márquez, Magallón, J. Rodríguez; Medina, Torrado, Lozano, Morales; Cuauhtémoc Blanco, Castillo. **DT:** Hugo Sánchez.

Estadio: Cachamay (Puerto Ordaz).
Arbitro: Sergio Pezzotta (Argentina)
Hora: 21.50. **TV:** TyC Sports.

ECUADOR: Mora; De la Cruz, I. Hurtado, G. Espinoza, Bagui; Castillo, E. Tenorio, Valencia, E. Méndez; C. Tenorio, Benítez. **DT:** Luis F. Suárez.

CHILE: Bravo; Ormeño, Contreras, Vargas, Mark González; Sanhueza, Meléndez, Valdivia, M. Fernández; Suazo, Navia. **DT:** Nelson Acosta.

Estadio: Cachamay (Puerto Ordaz).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 19:35. **TV:** TyC Sports.

Puntapié inicial

Diego Maradona dijo presente en la inauguración oficial de la Copa América Venezuela 2007 y, junto con los presidentes de Bolivia, Evo Morales, y del país organizador, Hugo Chávez, dio el puntapié inicial en el estadio Pueblo Nuevo de la ciudad andina de San Cristóbal. La ceremonia comenzó con un espectáculo de música, baile y fuegos artificiales y durante el mismo se lo pudo ver a Maradona sentado al lado de los mandatarios.

FUTBOL JUAN ROMAN RIQUELME SE MOSTRO FELIZ POR SU VUELTA A LA SELECCION

"Yo no me siento en deuda"

Fiel a la línea del entrenador Alfio Basile, el armador enfatizó la necesidad de afrontar la Copa América "como equipo".

"Esto no es boxeo o tenis, porque los periodistas hablan de líderes y no sé qué es eso. No me puse a pensar en quién puede serlo, porque acá hay que pensar sólo en el equipo y no en las individualidades." Con esas palabras, el volante de la Selección Argentina Juan Román Riquelme sintetizó el mensaje que el entrenador Alfio Basile impregnó en sus jugadores para fortalecer la idea de equipo. El armador de Boca, que volverá a usar la casaca número 10 de la Selección, aprovechó para aclarar que no se siente "en deuda con nadie" por su actuación en el último Mundial y, con respecto a su vuelta a la Mayor, a la que había renunciado en septiembre, agregó: "Mi mamá, mi familia y yo estamos muy felices con mi regreso".

"Cuando no estaba extrañaba mucho y hacía mucha fuerza por el equipo. Volví acá para jugar con amigos y compañeros y, si es posible, ganar la Copa", dijo Riquelme durante la conferencia de prensa que brindó ayer luego de la sesión de ejercicios físicos que el plantel argentino realizó en el gimnasio del Crowne Plaza Maruma Hotel. Por la noche, el plantel realizó el reconocimiento del estadio José Encarnación "Pachencho", donde mañana se medirá ante Estados Unidos, por el grupo C.

Sobre las aspiraciones del conjunto argentino para este torneo, el armador, cuyo pase pertenece a Villarreal de España (*ver aparte*), se ilusionó: "Ojalá hagamos una buena Copa para poder llevarle alegría a toda la gente". Luego, Riquelme hizo una mención sobre la camiseta número 10, que volverá a calzar sobre sus espaldas: "Sólo sé que cuando me retire voy a poder decir que jugué un mundial y una Copa América con la 10 del más grande (Diego Maradona)", admitió el volante, que también participó de la Copa América de Paraguay en 1999, la primera de la era Bielsa.

Riquelme también tuvo palabras para dos compañeros con los que desde el pasado Mundial se comentaba en Argentina que no tenía buena relación: Hernán Crespo y Lionel Messi. "Crespo venía a la pieza todos los días con nosotros a tomar mate. No entiendo que digan que estábamos peleados. Ojalá podamos hacerlo goleador de la Copa", manifestó. En tanto que, sobre Messi, apuntó: "Es un año más grande que en el Mundial y sabemos que es un gran jugador, que puede ser una carta de triunfo para nosotros, al que tenemos que ayudar entre todos".

El conductor del equipo argentino que vio la luz en las distintas selecciones juveniles de José Perkerman se mostró conforme con este nuevo proceso encabezado por Basile: "Se está trabajando muy bien, aunque hay poco tiempo de entrenamiento. Por eso hay que mejorar mucho para llegar a un buen nivel de juego".

Por último, Riquelme se refirió a las ausencias en el conjunto de Brasil de Kaká y Ronaldinho, quienes eligieron "descansar" durante la Copa América: "Me causa mucha felicidad verlos dentro de una cancha. Pero si decidieron no jugar hay que respetarlos".

"Mi contrato se terminó"

Pese a que solicitó hablar sólo de su situación en el seleccionado argentino, Juan Román Riquelme tocó por elevación su situación contractual con Boca, equipo al que llevó a conquistar su sexta Copa Libertadores de América. "Estamos acá sólo para hablar de Argentina. Cada uno tiene que olvidarse de su club. Sólo puedo decir que mi contrato con Boca se terminó. Hoy soy jugador de Villarreal", admitió el volante. Boca está realizando gestiones para conservar al jugador al menos hasta diciembre.

EFE

"Mi mamá, mi familia y yo estamos muy felices", admitió Riquelme.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

Alrededor de Riquelme

Que falten algunos, que sobren otros, no queda ya circunscripto, por lo menos en términos de discusión, a los habituales o circunstanciales parroquianos de cualquier boliche de barrio.

Además del proverbial y muchas veces equívoco mensaje de los medios, las opiniones de los casi 40 millones de directores técnicos que somos los argentinos se oyen y/o leen en televisión, radio, medios gráficos e Internet.

Y pareciera que el tema de debate casi excluyente pasa por Juan Román Riquelme, para quien esto escribe el mejor jugador del Clausura que ganó San Lorenzo. Su incorporación a la lista del equipo nacional casi a último momento provocó reacciones tan disparatadas como las de quienes consideraban injusto que el de Boca ocupara el lugar que originariamente tenía el casi ignoto Javier Pinola. Como si antes del Mundial de Alemania se hubiese debatido en lugares parecidos la inentendible inclusión de Scaloni.

Está bien. Somos 40 millones los que tenemos derecho a decir lo que se nos ocurra. Pero no estaría mal que lo que se nos ocurra, no sea solamente justo una ocurrencia sino alguna idea. ¿O decir y escribir lo "anteescrito" suena demasiado petulante?

VENEZUELA EMPATO 2-2 CON BOLIVIA

Quedaron a mano

Pese a haber hecho un buen partido, no le alcanzó a Venezuela para quedarse con los tres puntos frente a Bolivia, que remontó dos veces el marcador y terminó empatando 2-2. Tras ponerse en ventaja con un golazo de Maldonado, el equipo de Richard Pérez no pudo aguantar la reacción de Bolivia, que con un remate de Moreno, que se desvió en Cichero, encontró la primera igualdad. En el complemento, el hijo del entrenador venezolano, Ricardo, entró solo al área y definió ante la salida del arquero para el 2-1. Sobre el final, Arce conectó con la punta del botín un centro que venía por la derecha y aseguró la igualdad; luego tuvo otra chance para la victoria, pero su remate se fue apenas desviado.

VENEZUELA

2 Vega; H. González, Rey, Cichero, Rojas; Mea Vitali, Vera, R. Páez; Arango; Ornellas, Maldonado.
DT: Richard Páez

Estadio: Pueblo Nuevo (San Cristóbal).
Arbitro: Mauricio Reinoso (Ecuador).
Goles: 20 Maldonado (V), 38m Moreno (B); 55m R.Páez (V), 82m Arce (B)
Cambios: 57m Guerra por Ornellas (B) y Peña por Reyes (V), 70m Cabrera por Vaca (B), 72m Vielma por R. Párez (V), 77m Torrealba por Maldonado (V).

BOLIVIA

2 Galarza; Hoyos, Peña Montaño, Raldes, L. Alvarez; Reyes, Mojica, R. García; Vaca; Moreno, Arce.
DT: Erwin Sánchez.

JUGO BIEN Y VENCIO 3-0 A URUGUAY

Fue todo para Perú

El equipo de Julio Uribe sorprendió a todos en su debut en la Copa América. Jugó un buen partido y consiguió un resonante triunfo por 3-0 ante Uruguay, que dirige el Maestro Oscar Tabárez y que contó con el delantero Diego Forlán pero no pudo hacerlo con Alvaro Recoba, lesionado. El conjunto peruano abrió la cuenta a los 26 del primer tiempo, tras un centro de Farfán y un buen cabezazo de Villalta. Y amplió la cuenta en el complementario, a pesar del cambio de actitud del conjunto uruguayo, con un buen derechazo de Mariño, ex Lanús y Argentinos. Sobre el final, Guerrero, a quien le habían anulado mal un gol, se tomó revancha y aseguró un impecable pase atrás de Mendoza.

URUGUAY

0 Carini; Diogo, Lugano, Godín, D.Rodríguez; D.Pérez, P.García, Canobbio, Estoyanoff; Forlán, V.Sánchez.
DT: Oscar Tabárez.

Estadio: Metropolitano (Mérida). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 26m Villalta (P), 69m Mariño (P), 88m Guerrero (P). **Cambios:** 46m C.Rodríguez por Canobbio (U), 56m Mariño por P.García (P), 65m Abreu por V.Sánchez (U), 77m Mendoza por Pizarro, 79m Vargas por Estoyanoff (U), 80m De la Haza por Farfán (P).

PERU

3 Butrón; Acasiete, Villalta, A.Rodríguez, Galliquio; P.García, Bazalar, Farfán, Vilchez; Pizarro, Guerrero.
DT: Julio Uribe.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-K-Y) La Primera

1	0209	8	1622	15	9415
2	6509	9	8847	16	9868
3	8921	10	2598	17	7911
4	0636	11	7174	18	4593
5	1934	12	6095	19	1524
6	5371	13	9573	20	4890
7	5861	14	2866		

Quiniela Nacional (O-B-C-W) Matutina

1	5848	8	6642	15	3940
2	8307	9	5356	16	5764
3	8078	10	9853	17	1449
4	1336	11	4192	18	4086
5	7143	12	5517	19	2841
6	1648	13	2552	20	4482
7	1591	14	2657		

Quiniela Nacional (F-H-P-T) Vespertina

1	1363	8	8822	15	1827
2	6127	9	5273	16	0281
3	6379	10	1672	17	7515
4	0435	11	7840	18	7254
5	3038	12	3021	19	8113
6	5090	13	4201	20	8343
7	9711	14	6748		

Quiniela Nacional (U-S-V-W) Nocturna

1	6592	8	3733	15	5227
2	3678	9	6092	16	7363
3	1628	10	1282	17	3283
4	8633	11	8954	18	2950
5	0489	12	0507	19	6215
6	3159	13	6310	20	7809
7	3407	14	2025		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8420	8	7436	15	2003
2	3840	9	1857	16	5003
3	8206	10	3626	17	3024
4	2080	11	4641	18	4992
5	3781	12	7445	19	7072
6	5115	13	2806	20	9001
7	6771	14	5857		

"Se está desprestigiando a la Selección de básquetbol con tantas renuncias. Ya no pasa por la jerarquía solamente: hay jugadores novatos que se niegan a ir."
(Oscar "Huevo" Sánchez.)



Gran Premio Histórico

El presidente del Automóvil Club Argentino, Julián Manuel Sandberg Haedo *(foto, centro)*, presidió el lanzamiento del quinto Gran Premio YPF Argentino Histórico, reservado para máquinas de Turismo Standard y Turismo Carretera de entre 1957 y 1975, que se disputará a partir del 7 de septiembre, en seis etapas, recorriendo 4300 kilómetros a través de nueve provincias.

Es el primo

El Flamengo contrató al delantero Maximiliano Biancucchi, primo de Lionel Messi y que hasta el fin de semana pasado militó en Sportivo Luqueño de Paraguay, campeón del Apertura de ese país. Biancucchi, rosarino de 22 años y 1,65 metro, podrá debutar en el equipo carioca en agosto.

TENIS NALBANDIAN, CAÑAS, DEL POTRO, CHELA Y CALLERI

En Wimbledon, los argentinos se toman el té de los cinco

Los cinco ganaron ayer sus compromisos de primera ronda. Pero otros cinco se vuelven. Del Potro va con Federer.

La segunda jornada de Wimbledon trajo las primeras alegrías para los tenistas argentinos. David Nalbandian, Guillermo Cañas, Juan Martín Del Potro, Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri ganaron en la primera ronda del tercer Grand Slam del año, que se disputa en el césped inglés. En cambio, otros cinco representantes perdieron en su presentación.

Nalbandian superó claramente en tres sets al alemán Mischa Zverev. El cordobés no tuvo inconvenientes en superar su primer escollo y acceder a la segunda ronda, donde se medirá ante el canadiense Frank Dancevic.

Otro que dio su primer paso fue Guillermo Cañas (22), quien derrotó al español Iván Navarro Pastor por 7-6, 6-3 y 6-1. Luego de un primer parcial parejo y luchado, en el que el argentino se impuso 7-1 en el tie break, el partido dejó de ser tal y Cañas superó con autoridad a su rival. Su próximo adversario será el bielorruso Max Mirnyi.

Juan Martín Del Potro también ganó en su presentación ante Sanguineti, pero ahora tendrá que verse las caras nada menos que ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer. Juan Ignacio Chela (24) accedió por primera vez en su carrera a la segunda ronda de Wimbledon. Chela logró dar vuelta un partido vibrante (3 horas y 51 minutos de juego) y venció en cinco sets al alemán Benjamin Becker. El último de los compatriotas en superar la primera fase fue Agustín Calleri, quien venció al peruano Luis Horna y jugará en segunda ronda frente al surcoreano Hyung Taik Lee, quien le ganó al argentino Martín Vasallo Arguello.

Los otros que perdieron fueron Juan Mónaco ante el belga Kristof Vliegen; Juan Pablo Guzmán, ante el rumano Andrei Pavel; Mariano Zabaleta, frente al francés Nicolas Devilder, y Gisela Dulko, ante Eleni Devilder.

EFE

Nalbandian venció ayer al alemán Zverev en tres sets.

BOXEO ZAMORA NIEVAS POR EL TITULO MUNDIAL

Pelea de ocasión

POR DANIEL GUIÑAZU

El neuquino Pablo Daniel Zamora Nievas tendrá hoy una oportunidad impensada de ganar un título del mundo. Desde las 10 y con transmisión de TyC Sports enfrentará al australiano Anthony Mundine (hijo de Tony, aquel recordado rival de Monzón por el título en el Luna Park) por el campeonato supermediano de la Asociación Mundial de Boxeo en una pelea a doce asaltos que tendrá lugar en Broadbeach, Australia.

Atrás han quedado aquellos tiempos en que había que acumular mucho tiempo y muchos combates para alcanzar una oportunidad por una corona del mundo. Un manager con aceitadas relaciones internacionales puede conseguir hoy la chance más allá de los méritos reales que su pupilo haya acumulado sobre los rings.

Y éste es el caso de Zamora Nievas. Su manejador, Mario Margossian, recibió un llamado de Khoder Nasser, el conductor de Mundine, ofreciéndole la pelea. Margossian la aceptó pese a que su pupilo no estaba clasificado por la AMB (ahora lo está en el puesto 15) y que en su campaña de 19 peleas con 17 victorias (12 antes del límite), un empate y una derrota, sólo enfrentó a rivales de segundo orden nacional.

Zamora Nievas, de 26 años, pega fuerte. Sus últimos tres triunfos llegaron por la vía rápida. Y ésa parece ser su única chance: poner una mano y dar un batacazo que le cambiará la vida. Tiene mucho en contra: su total falta de rodaje internacional (jamás peleó fuera de la Argentina) y su escasa absorción al castigo (cayó cuatro veces en su carrera). Si llegara a ganar, será un milagro. Mundine no es ninguna luminaria. Posee un record de 28 triunfos (22 por KO) y 3 derrotas y hará hoy la primera defensa del título. Es un boxeador de ataque, de mano dura, pero que también recibe. Puede vaticinarse una pelea de trámite breve y explosivo.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 15, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de CELIA ALVAREZ, CELIA ALVAREZ DE MILICICH, CELIA ALVAREZ RODRIGUEZ, tratándose en cada uno de los casos de una misma y única persona, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 5 de junio de 2007. Dra. Beatriz E. Scaravonati. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4to. de esta ciudad, hace saber que **ALEX ALONSO URRUTIA OSPINO** con **D.N.I. 93.863.425** de nacionalidad **PERUANA**, ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 5 de junio de 2007. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 4, a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaría Nro. 7, a cargo de la suscripta, sito en la calle Libertad 731, Piso 5º, de esta Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita a la FUNDACION ARGENTINA PARA EL CRECIMIENTO FEDERAL para que en el plazo de quince días conteste demanda y tome conocimiento de la prueba ofrecida en el escrito de inicio en los autos "MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL C/FUNDACION ARGENTINA PARA EL CRECIMIENTO FEDERAL S/INCUMPLIMIENTO DE CONTRATO" EXPEDIENTE NRO. 2802/06, en los que se ha ordenado imprimirse el trámite de juicio ordinario, bajo apercibimiento de designar al Señor Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 14 de mayo de 2007. LILIANA M. VIÑA. SECRETARIA.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de OSCAR ALBERTO SANCHEZ a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 7 de junio de 2007. Dr. Eduardo A. Caruso. Secretario.



El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz llama a Licitación para la Construcción de

PAVIMENTO y AºPº SECTOR ALCAIDIA en PICO TRUNCADO
Licitación Pública Nº 65/IDUV/2007

Presupuesto oficial: $ 5.035.000.- **Plazo:** 8 meses
Fecha de apertura: 25/07/2007 a las 11.00 hs.
Lugar de apertura: Sede IDUV Río Gallegos.
Valor del pliego: $ 5.035.-
Venta de pliegos: A partir del 28/06/2007
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos.
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales - Avda. Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos.

IDUV **INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA**
Juntos por Santa Cruz

Con fecha 20 de Noviembre de 2002 la Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en el Exp-41.041/2001 ha dictado la siguiente Resolución. N° 000628 SDE-2002 cuyo art. 1° en su parte dispositiva dice: "Impónese multa de pesos tres mil ($ 3.000.-) a la razón social Provincia Servicios de Salud S.A., con domicilio constituido en Carlos Pellegrini 91 Piso 10° de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por encontrársela responsable de la infracción a los artículos 4 y 19 de la Ley 24.240... Fdo. Lic. Eduardo Hecker. Secretario de Desarrollo Económico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.-". Con fecha 7 de Octubre de 2003 la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Sala I "…RESUELVE: …2°) Reducir la multa impuesta a la suma de pesos dos mil ($ 2.000); …Fdo. Horacio G. Corti. Juez de Cámara. Carlos F. Balbín. Juez de Cámara."

VISTO & OIDO

¿Se viene el despegue internacional de Paola Krum? La protagonista de *Montecristo* podría llegar a integrar el elenco de *Tetro*, la película que Francis Ford Coppola rodará en Buenos Aires el año próximo y para la cual ya están confirmados el español Javier Bardem y el estadounidense Matt Dillon. El director se interesó en la actriz argentina luego de ver su performance en *Río escondido*, de Mercedes García Guevara; en estos días se realizó un casting en un restaurante de La Boca, en el que también participaron el actor Mike Amigorena y un equipo de técnicos argentinos que iluminaron y filmaron el encuentro. La idea de Ford Coppola sería realizar su film con un reducido equipo local, a las órdenes de la filial de su productora Zoetrope que está montando en el barrio de Palermo.

ANA D´ANGELO

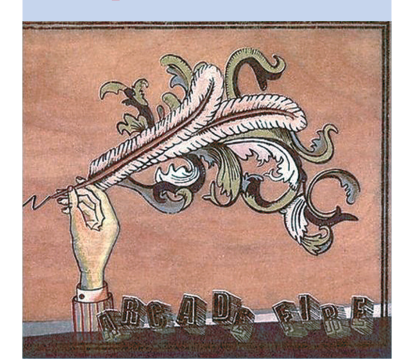


CADA LOCO CON SU COVER

Pocas cosas más extrañas que un dúo John Lennon/Joan Manuel Serrat. Pero ambos coinciden en las disquerías con sendos homenajes a su obra: Cuba le canta a Serrat Vol. 2 reafirma la fidelidad de los músicos de la isla al Nano. Y Make Some Noise reúne a una impactante selección de artistas que, convocados por Amnesty, revisan las canciones del beatle para alertar sobre la masacre en Darfur.

BATEA

Ediciones exquisitas



Cuando se pinchó la burbuja de la convertibilidad, intentar seguir el tren de los lanzamientos importantes del rock independiente mundial se convirtió en una odisea, salvo para aquellos de bolsillos muy profundos. La única opción que quedaba era precisamente la que la industria del disco combate con fervor: la piratería. Pero, poco a poco, la situación empezó a mejorar para aquellos que no se sienten cómodos con la ilegalidad de las bajadas por Internet y que todavía les prestan atención a los detalles del arte de tapa de un disco, por entender que es parte de la misma obra que las canciones ahí envasadas. En los últimos meses, algunos lanzamientos han puesto a algunos de los grandes nombres "alternativos" del nuevo siglo en las bateas argentinas. Además de artistas como Arctic Monkeys, The Rapture, Kaiser Chiefs o LCD Soundsystem, que ya habían tenido edición con sus primeros trabajos, el hecho de que compañías multinacionales hayan decidido publicar discos como *A Weekend in the City* (Bloc Party), *Costello Music* (The Fratellis) o *Back to Black* (Amy Winehouse) constituye una buena noticia. Y que algunos sellos independientes se lancen a conseguir las licencias de ciertos artistas ya le da a la situación características de milagro. Porque, por ejemplo, Ultrapop se despachó con el segundo álbum de Mäximo Park, *Our Earthly Pleasures*, y con *CSS*, el debut de los brasileños Cansei de Ser Sexy (un "descubrimiento" internacional de Sub Pop, el mismo sello que encontró a Nirvana en Seattle). Ahora, además, Music Brokers se destapa con un subsello llamado Selecta Records, en el que se propone publicar a artistas independientes de calidad. Como para demostrar que no es puro palabrerío, acaba de lanzar los dos trabajos de los indispensables Arcade Fire: *Funeral* (2005, *foto*) y el reciente *Neon Bible*. La banda canadiense es favorita de David Bowie –quien suele tocar con ellos–, Chris Martin (Coldplay) y Bono (U2), y propone sonidos y temáticas profundas: ansiedad, religión, muerte, futuro. Pero las buenas noticias continúan, porque el próximo mes Acqua publicará *Garden Ruin*, el último trabajo de Calexico, con la idea de que sea la punta de lanza para poder editar toda la discografía de la banda de Arizona cuyo rock, con elementos de la música mexicana y del sur de Estados Unidos, es evocadora de desiertos. Si todo va bien, Calexico también aterrizaría en alguno de los festivales porteños de este año.



DANIEL JAYO

Serrat aparece versionado por NG La Banda, Buena Fe y Santiago Feliú, entre otros.

"CUBA LE CANTA A SERRAT VOL. 2"

El Nano viene en todos los sabores

De los viejitos Buena Vista a la joven Osdalgia Lesmes, la isla rinde tributo.

POR KARINA MICHELETTO

Si los clásicos habilitan relecturas de todo tipo, y si Joan Manuel Serrat hace rato que es un clásico, el cruce interoceánico de las canciones de *Cuba le canta a Serrat* no va por el lado del exotismo: despliega una forma posible de incorporación de canciones que, queda claro, ya son universales. El segundo volumen en el que músicos cubanos (y que también viven en Cuba, una aclaración válida en este caso) rinden homenaje al trovador catalán fue editado en la Argentina por Radoszynski Producciones, y viste a las canciones de Serrat de un ropaje menos apegado a la tradición que el volumen anterior, y que esta vez gana, por momentos, una sonoridad más tropical y salsera.

La primera edición, ideada en 2005 a raíz de la enfermedad que atravesaba el Nano, contaba con un par de figuras más rutilantes (Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Chucho Valdés, Ibrahim Ferrer). A falta de grandes nombres que *vendan* por sí mismos, el volumen 2 tiene la virtud de actualizar el panorama de la música popular cubana, en todas las vertientes en las que hoy se expresa, desde lo que queda de la trova hasta la taquillera timba.

En este segundo volumen todavía quedó lugar para muchos grandes temas de Serrat, de esos que todos saben: "Bienaventurados", transformado en la voz de Osdalgia Lesmes; "Disculpe el señor", a cargo del dúo Buena Fe; "Cada loco con su tema", por Carlos Varela; "Esos locos bajitos", por la Orquesta Femenina Anacaona; "Qué va a ser de ti", por Tata Güines y Coco Freeman. Aunque el disco no encuentra una unidad en su producción, algún hilo conductor que dote de un color único al trabajo (24 temas divididos en 2 CDs), algunas joyitas alcanzan para justificar la producción. Como la brillante versión de "Mediterráneo", a cargo de Santiago Feliú, junto a un trío de piano, bajo y batería con arreglos que incorporan el jazz. O el tema con el que abre la producción, "De cartón piedra", una reunión a pequeña escala de algunos de aquellos "viejitos con swing" del Buena Vista Social Club: el trombonista Jesús "Aguaje" Ramos, el contrabajista Orlando Cachaíto López, el trompetista Manuel "Guajiro" Mirabal, más el guitarrista Manuel "Galbán" Torralba.



Un proyecto como éste sirve, de paso, para constatar que eso que turísticamente se conoce como "sabor caribeño" tiene en Cuba tantas formas posibles como músicos se esparcen por la isla. Y es que si la cristalización *for export* que opera el mercado en las músicas regionales tiende a simplificarlas –y hasta ridiculizarlas–, la música cubana tiene aun menos llegada al circuito internacional. Con lo cual todavía es más difícil estar al tanto de lo que pasa hacia adentro de la isla, por fuera de fenómenos de venta aislados como el de Buena Vista Social Club, años atrás. Aquí conviven algunos viejitos del Buena Vista, o los legendarios Van Van, o las continuaciones de agrupaciones históricas como el Grupo Polo Montañez o el Septeto Nacional Ignacio Piñeiro, con la joven cantante y compositora Osdalgia Lesmes. Y con fenómenos que hoy hacen bailar a multitudes en estadios cubanos: el dúo Buena Fe, que incorpora algo de pop al son, o los NG La Banda, excesivos cultores de la timba. Así es *Cuba le canta a Serrat*: de todas las formas posibles.

LANZAMIENTOS

8 Folk
Valle de Muñecas
Apple Pie



Mariano "Manza" Esaín es un incansable batallador del *indie* porteño desde los '90, a quien tardíamente se empieza a reconocer, tanto por sus trabajos de producción como por su capacidad para hilvanar hermosas melodías. Este segundo trabajo con su nuevo cuarteto bien podría haber quedado en anécdota: trae versiones semiacústicas de temas del debut, covers (Violent Femmes, Neil Young) y cuatro novedades. Pero no: la atmósfera le sienta bien a la voz de Esaín, que suena suelto al frente de una banda preciosista e intensa a la vez. **R. C.**

9 Electroplano
Jaime Torres
Music Brokers



Sorpresa: el charanguista Jaime Torres es el nuevo gurú de la electrónica. Lo que podría haberse quedado en un ejercicio *chill out* sin sustancia es en cambio una profunda experimentación tripera en la que Torres, el programador y bajista Alejandro Seoane y los invitados Ekaterina Larchenko y Magik Malik toman cosas como "El humahuaqueño" o "El cóndor pasa", suman composiciones propias como "El angosto del Perchel" y "Electroplano" y dan a luz un CD recomendable, que viste con nuevos sonidos al noroeste argentino. Y ahora, ¿Jaime en *Creamfields*? **E. F.**

9 Ada Falcón
Idem
Lamntower



Figura legendaria, en parte por mérito propio y en parte por el canibalismo de la industria discográfica argentina, que logró que escucharla fuera un milagro, Ada Falcón, rescatada hace poco por un excelente film de Sergio Wolf es, además, una cantante que merece ser oída. La notable colección "Grandes del Tango" acaba de llenar ese vacío publicando un álbum doble con grabaciones junto a las orquestas de Francisco Canaro y de Roberto Garza, y perlas como las versiones de "Tus besos fueron míos" y "Ventarrón". **D. F.**

7 Perfume del Sur
Vanessa de Maria
Acqua Records



Cuando en la Argentina muchos miran hacia el Brasil, a la brasileña Vanessa de Maria se le dio por buscar en el folklore argentino. Con un español que sorprende por su expresividad, delicados arreglos de Colacho Brizuela, y muy buenos músicos participando, De Maria seleccionó perlitas del repertorio: "Oración del remanso", de Fandermole, "Chacarera del '55", de los Hermanos Núñez, "Mi pueblo azul", de Ramón Navarro, con la participación del autor. Y hay lugar para una milonga del sur del Brasil –esta vez, claro, en portugués–, "Bem gaucha". **K. M.**

DISCOS "MAKE SOME NOISE", UN HOMENAJE AL BEATLE PARA ALERTAR SOBRE DARFUR

Lennon, una contraseña por la paz

Amnesty unió a una selección de primera línea para un doble CD que busca llamar la atención sobre la masacre en Sudán.

POR EDUARDO FABREGAT



En *Make Some Noise*, las canciones de John Lennon le siguen tomando el pulso al mundo.

Parece la ecuación perfecta: un desastre humanitario de proporciones en un país africano, la intervención de Amnesty International y las canciones de John Lennon como estandarte para llamar la atención del mundo. Hace ya 26 años y medio que el músico no está para encabezar aquellas campañas que irritaban tanto a Nixon, pero esta vez el efecto aparece multiplicado: de eso se trata *Make Some Noise – The Amnesty International campaign to save Darfur*, el disco doble que acaba de aparecer en el globo y que presenta una formidable lista de artistas que asumen la doble función de alertar sobre una masacre política, y a la vez rendir homenaje a uno de los compositores más valiosos del siglo pasado.

¿Qué es lo que sucede en Darfur? Uno de esos conflictos que provocan caras de preocupación en las Naciones Unidas y los gobiernos europeos, pero que se multiplica día a día sin que haya acciones efectivas. En 2003, el gobierno sudanés soltó una jauría de Janjawid, un grupo de paramilitares que, en nombre de la eliminación de actividades subversivas, se dedica desde entonces al asesinato, la violación de mujeres y la destrucción de aldeas enteras. No por repetida la historia deja de ser aterradora: miles de muertos, pueblos enteros arrasados, millones de refugiados, conforman el panorama de una región ya asediada por las hambrunas y los males sanitarios que aquejan a toda Africa. Amnesty viene realizando presentaciones y campañas de todo tipo frente a los gobiernos, y para la organización que impulsó cosas como *The Secret Policeman's Ball* y *Human Rights Now!* resultó lógico acompañar la acción con un giro artístico que sumara voluntades jóvenes. Hacer algo más de ruido.

Para ello, los productores ejecutivos Jeff Ayeroff, Larry Cox y Bill Shipsey afrontaron una de esas tareas que sacan canas verdes: realizar la logística necesaria para reunir en dos CD a gente como U2, REM, The Cure, Green Day, Lenny Kravitz, Aerosmith, Black Eyed Peas, Duran Duran, Ben Harper y Jakob Dylan –entre otros–, superando barreras de géneros, tiempos y hasta limitaciones contractuales. Proyectos como *Make Some Noise*, además, corren el severo riesgo de convertir una buena idea en un mercado persa, donde a pesar de los nombres involucrados los desniveles artísticos atenten contra el propósito inicial.

Sin embargo, basta empezar el recorrido para tranquilizar las expectativas. En especial con el desempeño de U2 para "Instant Karma" o REM en "9 Dream", la preciosa versión que entrega Jack Johnson de "Imagine", las oscuras visiones que proponen Flaming Lips en "(Just Like) Starting over", The Cure en "Love" y The Raveonettes en "One Day at A Time"; la relectura reggae de Matisyahu en "Watching The Wheels", el curioso cruce entre Aerosmith y los Sierra Leona's Refugee All Stars en "Give Peace A Chance", las delicadezas de Corinne Bailey Rae en "I'm Losing You", Regina Spektor en "Real Love" y el "Jealous Guy" de Youssou N'Dour, que produce un raro efecto al mezclar inglés y senegalés. En ese sentido, otro cambio de idioma marca el punto más discutible de *MSN*: el atentado de los mexicanos Jaguares en "Gimme Some Truth". Apenas un detalle de una obra que, más allá de los reparos que suelen surgir cuando el rock se prueba el traje humanitario, cumple sobradamente su objetivo artístico. El político, en el actual estado de las cosas en el mundo, depende de milagros mayores.

OPINION POR YOKO ONO *

Una nueva generación

John hubiera estado orgulloso de este disco. Orgulloso de que una nueva generación de artistas está hablando y cantando sobre los derechos humanos. Orgulloso de que están cantando estas canciones para conseguir un apoyo global para la desesperada gente de Darfur. Y orgulloso de estar alineado con Amnesty International en este esfuerzo. Siento que la gente de todo el mundo está asociada con Amnesty, que, con sus actividades e ideales, con su historia de acción, es efectivo y sabio.

John escribió estas canciones con un amor muy profundo por la raza humana y una preocupación por su futuro. Creyó con el corazón que era posible crear un mundo mejor. El también creía que cada uno de nosotros juega un rol en cambiar el mundo: espero que la campaña *Make Some Noise* tenga la habilidad no sólo de salvar vidas en Darfur, sino también para crear la próxima generación de activistas con voluntad para levantarse por los derechos de los otros y los derechos humanos básicos que todos compartimos, ahora y en el futuro.

El desafío es abrumador, pero esas metas pueden conseguirse si todos ponemos nuestros corazones y nuestras mentes en la tarea.

Imagina que todos vivimos la vida en paz. Es demasiado hermoso para ser solo un sueño.

* *Texto incluido en* Make Some Noise.

JUAN RULFO

Las cosas por su nombre

El Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) declaró nula la decisión que ante una demanda de la familia de Juan Rulfo convirtió en 2006 en marca registrada su nombre, informó ayer la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. "El IMPI dictaminó en días pasados que el registro del nombre Juan Rulfo (1918-1986) como marca es improcedente y decretó su nulidad", señaló un comunicado emitido por la más importante feria del libro en español. La familia, molesta por una declaraciones de Tomás Segovia, ganador del certamen de 2005, había exigido entonces que se retirara el nombre de Juan Rulfo del premio literario que otorga la FIL. En abril de 2006, los herederos de Rulfo registraron su nombre como una marca en Guadalajara, medida que impugnó el patronato que entrega el premio Juan Rulfo. El 19 de octubre pasado la asociación civil del galardón decidió retirar el nombre del autor de *Pedro Páramo* (1955) y *El llano en llamas* (1953) y sustituirlo provisionalmente por el de Premio FIL de Literatura, mientras se decidía un recurso presentado por ellos ante el IMPI. Ello afectó la entrega de la distinción al escritor mexicano Carlos Monsiváis en noviembre pasado. La medida se tomó tras 16 ediciones en las que se entregó el prestigioso premio literario con el nombre del escritor. La asociación civil que anualmente otorga el galardón decidirá "de manera colegiada" si el premio vuelve a llamarse como Rulfo. La feria considera que la determinación del IMPI "abate el duro e injusto cuestionamiento que se hizo del derecho de la asociación civil para poder dar el nombre de este connotado escritor jalisciense al premio".



En *Tormenta*, su tercer CD, conviven "Cuesta abajo" y una notable versión del "Rock yugular" ricotero.

MUSICA ENTREVISTA A ALTERTANGO

En la confluencia del rock y el tango

"Que se filtre lo que se tenga que filtrar", dicen Victoria Di Raimondo y Elbi Olalla.

POR CRISTIAN VITALE

Altertango, como nombre de grupo, podría provocar varias acepciones. La más concreta estaría indicando una especie de tango alternativo, renovado, nevado por nuevos estilos. Fusionado o "corrompido". Pero también podría pensarse en un superlativo. En una especie de tango al cuadrado, puro y virgen. O, desde un punto de vista más audaz, hablarse de una alteración del tango. De un conocer el género para enfrentarlo, retarlo a duelo, desviarlo, subirse sobre sus hombros para mirar más allá. Pero Victoria Di Raimondo y Elbi Olalla, las creadoras del hoy quinteto mendocino, descartan cualquier conjetura. "La realidad es que teníamos que ir a tocar a un festival en Chile y había que ponerle un nombre. Ante la ausencia de propuestas, quedó la del guitarrista", cuenta Olalla. "A mí no me gustaba, me sonaba pretencioso –sigue Di Raimondo–, pero ahora ya está, nos acostumbramos."

Como sea, un rápido repaso por la discografía permite seguir jugando al determinismo etimológico. Lo que se escucha es tango, eso es indudable. Pero hay giros, fugas, gambetas y misterios. En el disco debut –el más acústico– se cuela una interesante versión de "No soy un extraño" (Charly García) entre una maraña de redescubrimientos a la cuyana de "Sur" o "Malena". En el segundo, retumba "Tumbas de la gloria" de Fito Páez en medio de "Yuyo verde" o "Los condenaditos". Y en el reciente *Tormenta* –en homenaje a Enrique Santos Discépolo– no impide que el grupo se luzca con una versión imponente de "Rock yugular", patentado por los Redondos, entre versiones arregladísimas de "Cuesta abajo" o "Fangal". ¿Hay o no una alteración de la realidad, entonces? "En nuestra música hay una tensión que implica no negarse al conflicto generado por tus influencias. Que pase lo que tenga que pasar, no hay una intención de fusionar estilos. Lo que es, es lo que sale. Yo pongo algo sucio, algo de ruidismo, pero porque es lo que me sale. No hay una voluntad de impedir que se filtre lo que se tenga que filtrar", reflexiona Olalla.

Y las influencias no anclan necesariamente en la Guardia Vieja. Ambas tienen en común un pasado diverso. Olalla, pianista, fue sesionista de jazz, tocó en bandas de electropop y funk de la provincia (Funky Malibú, Black Panic), y adora la música experimental. Di Raimondo, pese a un inicio temprano como *frontgirl* de tango, pasó por experiencias rockeras como Penélope Glamour, por caso. "Nos cruzamos en el circuito rockero de Mendoza, éramos parte de la pequeña farándula", se ríe Elbi. "Lo primero fue juntarnos como buenas mujeres, tomar mate y charlar... y nos dimos cuenta de que teníamos una idea clara de lo que queríamos hacer con nuestros proyectos de vida: grabar discos, viajar, crecer y tocar. No sabíamos si con Altertango iba a funcionar o no, pero era lo que queríamos hacer." El tango fue el nexo, pero hubo que abrir camino en la selva. Victoria lo cantaba desde que tenía 14 años. "Desde chica me sentí atraída por el sonido del bandoneón. Después me enamoré de la jerga, de las palabras, y empecé a investigar qué había más allá de Goyeneche", cuenta. Elbi arrancó con menos background. "Hasta que la conocí a ella, mis conocimientos del tango eran formales. Dada mi formación clásica, apenas tocaba algunas cosas de Piazzolla. Entonces, escuché diez tangos de golpe y dije 'a ver qué se puede hacer'. Me costó muchísimo entender el lenguaje del género, porque no tuve maestros..."

–¿No hay profesores de tango en Mendoza?

Elbi Olalla: –En ese momento no había... una rareza. No es que Mendoza no pudiera apropiarse del tango, sino que en esa época había cero difusión del género. Yo estaba muy metida en la escena musical, y el tango me sonaba a música celta (*risas*), creo que le entré al género por el rock argentino... por haber escuchado años a Fito, a Charly o los Redondos. Siempre quisimos tender este puentecito entre el rock y el tango para demostrar nuestra teoría de que el rock está lleno de alusiones al tango.

Victoria Di Raimondo: –Yo me volvía loca para encontrar discos de tango. No se conseguían en las disquerías, pero funcionaba pedir prestado a algún amigo melómano.

–¿Sigue siendo así o Altertango cambió las cosas?

E. O.: (*Risas.*) –Aportamos nuestro granito, pero no hay mucha gente haciendo tango. No sucede. No es una provincia tanguera... pero ni un poco, eh. Chile lo es mucho más. Tiene más tradición y conocimiento.

V. D. R.: –Cuando me propuse abandonar todo y dedicarme al género, no faltó quien dijera "estás completamente loca" (*risas*). Mis amigos lo veían como algo raro, como una pérdida de tiempo o algo así.

Pero primó el riesgo. Altertango no sólo generó un público de culto en la provincia del vino y la tonada –convoca a 700 personas promedio–, sino que exportó sus inquietudes a Santiago de Chile con muy buenos resultados, giró por Madrid, Barcelona, Toulouse y Estocolmo, y se animó a jugar de visitante en la ciudad madre. Mixturar la energía gris de la prosa discepoliana con la visceralidad vital del rock le permitió al quinteto matriarcal encarar un ciclo en Notorious –en mayo– y no morir en el intento. "Buenos Aires implica un enorme desafío para nosotras. Estamos haciendo un camino extraño, porque la mayoría de los grupos del interior que vienen a probar suerte acá directamente se mudan..., nosotras preferimos seguir viviendo en Mendoza. No nos importa dormir en casas de amigos o tomarnos el micro después de cada show", admite Olalla.

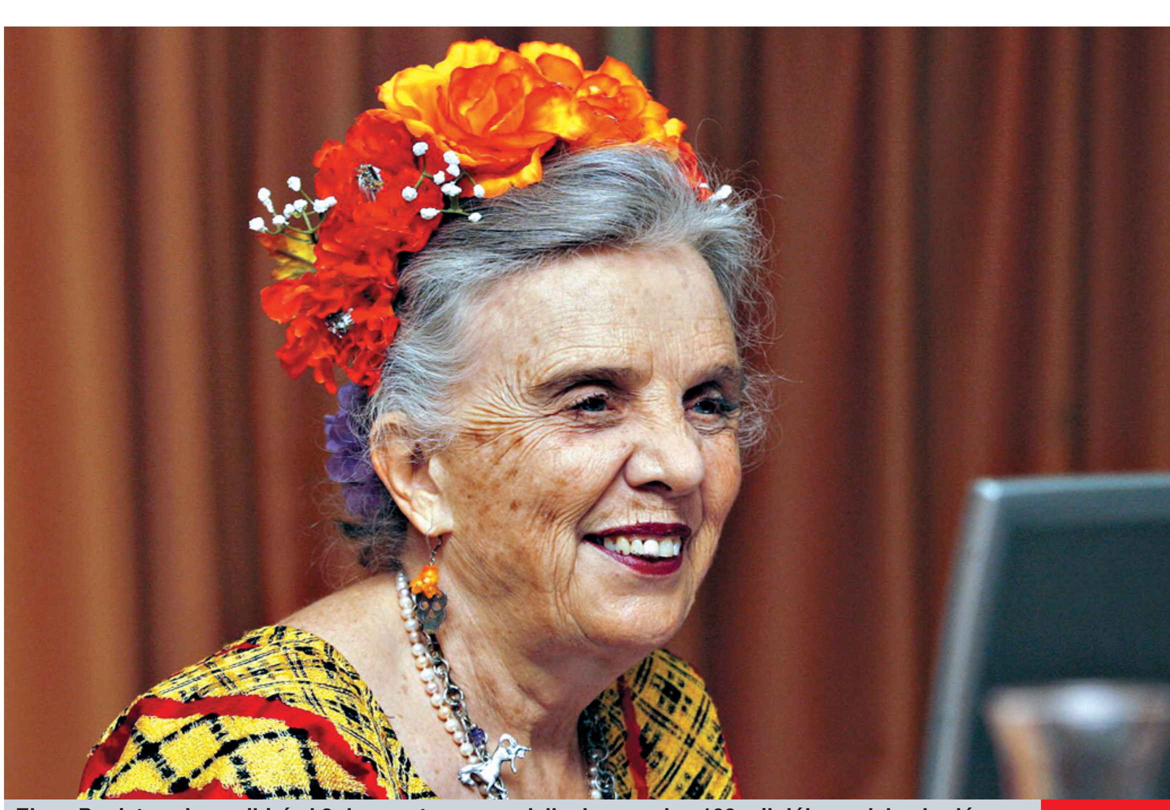
–¿Encontraron la fórmula del éxito?

V. D. R.: –Tal vez sea la de hacerle gustar a un pibe de 18 un tema como "Yira yira" y a uno de sesenta "Rock yugular". Nos encanta el cruce de generaciones.

El sueño de la princesa roja

POR SILVINA FRIERA

La escritora y periodista mexicana obtuvo la distinción, una de las más importantes en lengua española, por su novela *El tren pasa primero*, un homenaje a los trabajadores del ferrocarril.



Elena Poniatowska recibirá el 2 de agosto una medalla de oro y los 100 mil dólares del galardón.

"La princesa roja", como la llama su familia europea por su origen noble y su preferencia hacia el socialismo, ganó ayer la XV edición del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos con *El tren pasa primero* (Alfaguara), elegida entre las 228 obras presentadas por dieciocho países. "Me siento muy feliz, este premio llega en un momento muy importante de mi vida", dijo la escritora y periodista mexicana Elena Poniatowska. "Fue algo inesperado porque fue la editorial la que mandó el libro", añadió la ganadora, que el próximo 2 de agosto –fecha en la que se celebra el nacimiento de Gallegos, escritor, periodista y ex presidente de Venezuela–, recibirá una medalla de oro y los 100 mil dólares del galardón, uno de los más importantes en lengua española que han ganado, entre otros, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Roberto Bolaño. El jurado –integrado por los españoles Juan Madrid e Isaac Rosa, los venezolanos Luis Britto García y Luis Navarrete y la hondureña Helen Umaña– destacó la "densidad temática y estilística" de la obra –una reconstrucción del escenario y los personajes que protagonizaron una huelga ferroviaria que paralizó a México en 1959–: "Compendia la narrativa intimista y la novela coral, combinando con rara maestría la tensión poética con un lenguaje certero y coloquial y la austeridad descriptiva".

A diferencia de aquellos escritores que minimizan la importancia que tienen los premios, la autora de *La noche de Tlatelolco* (la matanza de estudiantes del 2 de octubre de 1968) fue categórica al reconocer que los premios la animan a seguir escribiendo. "Llega en un momento en que me quedan algunos años de vida y varios libros en el tintero. Quiero ver crecer a mis nietos y a todos los niños del mundo. Quiero que toda la gente tenga las mismas oportunidades", señaló esta mujer menuda y simpática –con ese aire de abuela progre y piola que muchos desearían tener–, que nació en París en 1932 (Hélene Elizabeth Louise Amèlie Paula Dolores Poniatowska Amor es su nombre completo) y que llegó al mundo con un título de la nobleza polaca bajo el brazo, porque su padre, Jean Evremont Poniatowski Sperry, era heredero de la corona polaca, exiliado en Francia. La escritora recordó que cuando era muy joven entrevistó a Rómulo Gallegos (1884-1969). "Me acuerdo que me dijo que no se había pasado al bando de los dictadores", en alusión a los gobiernos autoritarios venezolanos del pasado siglo, agregó Poniatowska, que admitió que tiene un vivo recuerdo de aquel encuentro. "Era un hombre alto, flaco, muy austero –precisó–; parecía que tenía todo el control de sí mismo. Parecía un asceta."

Respecto de su obra premiada, la escritora subrayó que "esta novela es un tren que ya llevaba mucha velocidad, que va rumbo a estaciones llenas de flores, llenas de gente que todavía espera el tren". En *El tren pasa primero*, Poniatowska narra la lucha de un héroe del movimiento obrero, Demetrio Vallejo, líder de los *ferrocarrileros*, que en 1959 colapsó el país con un paro nacional que la propia Poniatowska siguió como periodista y que traslada al mundo de la ficción en el personaje de Trinidad Pineda. La autora combina en esta novela los recursos del testimonio, la narrativa histórica y la biografía novelada para entrelazar la historia de un movimiento social con la vida pública y privada de su líder. Convencida de que "la revolución mexicana se hizo en tren", su novela es un homenaje a los trabajadores del ferrocarril, de cuya desaparición en México la autora se lamenta profundamente.

La novela es una reconstrucción del escenario y los personajes que protagonizaron una huelga ferroviaria que paralizó a México en 1959.

Sus amigos y maestros Octavio Paz –que la llamaban "La princesa rebelde"–, Juan Rulfo, Luis Buñuel y Carlos Fuentes, entre otras destacadas personalidades de la cultura, llegaron a pensar que la historia de México tendría menos sentido sin los textos de Poniatowska, que lleva publicados más de 35 libros de diversos géneros –traducidos al inglés, francés, italiano, alemán, polaco, danés y holandés– en los que retrata crudamente la realidad de su país desde diferentes ángulos. En *La noche de Tlatelolco* narró la matanza estudiantil de 1968 (donde murió un hermano de Elena, de 21 años); en *Hasta no verte Jesús mío* reprodujo la voz de Jesusa Palancares, una mujer que participó de la revolución mexicana; en *Tinísima*, que le llevó diez años de trabajo, noveló la vida de la fotógrafa italiana Tina Modotti, y en *Octavio Paz. Las palabras del árbol* dio forma a una extensa carta dirigida al Premio Nobel de Literatura, a quien la unió una larga y estrecha amistad.

Poniatowska anunció que acaba de terminar *Amanecer en el Zócalo* (Planeta). En el libro cuenta cómo se vivió en la capital mexicana el "plantón" que decenas de miles de simpatizantes del ex candidato presidencial de izquierda Andrés Manuel López Obrador realizaron de julio a septiembre de 2006 en la capital mexicana contra el presunto fraude electoral en las elecciones presidenciales. Según la escritora, muy cercana a López Obrador, el conservador presidente de México, Felipe Calderón, "tendrá el poder, pero creo que Andrés Manuel tiene a la gente", comparó la autora de *La piel del cielo*, novela con la que ganó el Premio Alfaguara 2001. Además, recordó que el ex candidato de la izquierda encabeza "el movimiento de los mexicanos más pobres", al que se han unido ya 800 mil personas. Primera mujer que recibió el Premio Nacional de Periodismo en México, en 1979, Poniatowska anticipó que el próximo domingo acudirá con López Obrador al Zócalo de la capital mexicana, a un año del fraude electoral que denunció la izquierda mexicana y al que ha dedicado en los últimos meses buena parte de la energía que suele poner en la literatura.

SE CONOCERA HOY

El Príncipe de Asturias

El escritor israelí Amos Oz, candidato en varias oportunidades al Premio Nobel de Literatura y uno de los autores más comprometidos con el proceso de paz en Medio Oriente, se perfila como uno de los favoritos para quedarse con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, cuyo fallo será dado a conocer hoy. Oz recibió ayer el apoyo mayoritario del jurado del Premio, presidido por el director de la Real Academia de la Lengua Española, Víctor García de la Concha, quien lamentó la ausencia "de los grandes escritores en lengua española". El académico aseguró que entre las 35 candidaturas presentadas no hay "figuras relevantes" de la literatura hispana y achacó esta ausencia al "desaliento" generado por el hecho de que en los últimos seis años el galardón recayó en autores en lengua extranjera, según el portal Europa Press. Entre la lista de candidatos se encuentran autores como el británico Martin Amis, el poeta español Antonio Gamoneda y el peruano Carlos Germán Belli de la Torre, el novelista italiano Antonio Tabucchi, la canadiense Margaret Atwood y el holandés Cees Nooteboom. También están el mexicano Fernando del Paso y el libanés de origen sirio Ali Ahmad Said, que firma sus poesías con el pseudónimo "Adonis". Entre los miembros del jurado que apoyaron la candidatura del escritor israelí con mayor energía se encuentra Luis María Ansón, fundador del diario español *La Razón*, que aseguró que el "gran acierto" de universalizar los Premios Príncipe de Asturias ha permitido acceder a esta distinción a autores de "primer relieve" como Oz. El galardón, dotado con 50 mil euros y una estatuilla diseñada por Joan Miró, es el cuarto que se falla este año tras los de Cooperación Internacional (Al Gore), Artes (Bob Dylan) e Investigación Científica y Técnica (Ginés Morata y Peter Lawrence). El año pasado, el de Letras fue obtenido por Paul Auster.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
11-GRAN HERMANO
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-MUJERES ASESINAS.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-CINE DOCUMENTAL.
9-IMPACTO CHICHE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION "DA ALI G SHOW"

La otra cara de Sacha Baron Cohen

El Canal Sony acaba de estrenar el ciclo que hizo famoso al "héroe" de *Borat*.

POR JULIAN GORODISCHER

Después de *Borat* (2006), por fin se puede conocer en la Argentina la otra cara de Sacha Baron Cohen: el reciente estreno de *Da Alí G Show* permite hacer fluir a Alí G, el rapero blanco que respeta la modalidad operativa de la criatura más famosa del cómico inglés, el kazajistaní Borat que –en la película estrenada en 2006– proclamó su incorrección en pleno corazón de Estados Unidos, proponiendo entrevistas para un documental apócrifo que ponían en evidencia a la feminista ortodoxa y al portador y coleccionista de armas peligrosas.

Alí G es un heredero fiel: la suya no es estrictamente una cámara oculta sino una performance filmada en la que trastroca la esencia y los fines del show (supuestamente uno juvenil, sin doblez irónico) para que –en el fraude– se exponga el lado menos simpático, o el *blooper* para nada ingenuo del *establishment* norteamericano, desde Donald Trump a Gore Vidal. Hasta ahora, sólo se había difundido en la Argentina un leve anticipo de lo que Alí G puede dar en la película *Ali G Indahouse* (*Ali G Anda Suelto*), un paso en falso por su condición enteramente ficcional: Alí circula desde su barrio a la incursión en política como excusa para una sucesión de gags. Pero donde el personaje crece es en su intervención en lo real, donde caen las fronteras entre *periodismo* y narración ficcional, homologando las esferas, diluyendo los límites cuando la entrevista punzante de Borat o la complaciente/enajenada de Alí G hacen convivir simultáneamente el atractivo de ponerlos *contra las cuerdas* y la personificación digna de un capocómico ultrapersonalista. *Da Alí G Show*, que comenzó en la TV británica en el prestigioso Channel Four, y luego tuvo su rebote merecido en Estados Unidos, se aleja del género degradado de las cámaras ocultas (derivadas al escarnio del "caso individual") por el aviso previo distorsionado que la aplica a entrevistas menos clandestinas que fraudulentas. Además, Baron Cohen propone una versión cuestionadora de discursos sociales (poniendo en cuestión la ignorancia general en las Naciones Unidas, el conservadurismo racista de la América profunda o la vanidad y superficialidad del aparato de estrellas en una firma de autógrafos de Pamela Anderson –en *Borat*– o los prejuicios que sobreviven en el plano de la discriminación sexual cada vez que Bruno entrevista monotemáticamente a las estrellas sobre temática gay) escuchando –luego de la provocación– el exabrupto.

Donde el personaje crece es en su intervención en lo real, donde caen las fronteras entre periodismo y narración ficcional.

Como se lo vio en el video de *Music*, de Madonna, Alí G es más *caído de la palmera* que *Borat*, aunque con igual porte de megaestrella, convencido de que su prédica es casi una religión entre los jóvenes raperos de los Estados Unidos, representándolos en las barbaridades que puede llegar a sostener sobre la geografía y la política. "Mi objetivo es jugar con estereotipos para que la gente saque fuera sus prejuicios y así demostrar lo absurdo de cualquier forma de prejuicio racial", dijo Cohen, luego del estreno de *Borat*, que ya aparece en *Da Alí G Show* como ese reportero de Kazajistán, que lleva al corazón de los Estados Unidos la imagen más fosilizada de *ser primitivo y tercermundista,* afín a los peores prejuicios realizados. La operación es tenuemente diferenciada entre Borat y Alí G: mientras el primero derrama cierta malicia, con probable conciencia de su acto incomodante cuando apoya la bolsita con su defecación sobre la mesa larga del banquete de gala, el segundo no se aparta del alelado, expresando preguntas incomodantes a estrellas menos como una prueba a superar (del tipo de las misiones falsamente heroicas de Tom Green o del grupo *Jackass*) que como fruto de su condición de inimputable.

Si *Borat* espeja la cerrazón mental norteamericana, *Alí G* tendría a su cargo la representatividad de la pobreza de la formación en las nuevas camadas, que podrían sostener la condición de país de todo el Africa o confundir a Vidal con un actor del cine mudo. Alí G, justo en el momento en que Estados Unidos extrema su odio y prejuicio contra el musulmán genérico, es un idiota fanático del hip-hop, cadena de oro, actitud desafiante contra funcionarios gubernamentales y estrellas del montón, como si su capacidad fuera hacerse cargo del escarnio que se le dirige, fórmula infalible para desarticular un discurso del orden del absurdo. Las criaturas de Sacha Baron Cohen concentran *lo malo*, como cuando en un sketch de *Da Alí G Show*, Borat hace que la gente cante un estribillo que repite *Tiren al judío al pozo*, dejando aflorar el espíritu de un público conservador; se mezclan la mordacidad del sketch y la intervención crítica para que los monstruos salgan a la luz. "Yo no sé si eso quiere decir que son antisemitas –dijo Cohen–. Pero quiere decir que son indiferentes. Y eso me basta para demostrar lo que sea que quiero demostrar."



El "rapper" Alí G se luce con su humor absurdo.

Alí G es un idiota fanático del hip-hop, cadena de oro, de actitud desafiante contra funcionarios gubernamentales y estrellas del montón.

OPINION POR ALAN PAULS

El país de la madre

Fotografías se llamó alguna vez *Viaje al país de mi madre*. ¿Cuál es ese país? La pregunta es el centro neurálgico de esta formidable película de Andrés Di Tella, pero no tiene una respuesta simple (si la tuviera no habría película o habría una película mala, uno de esos documentales-demostración que despliegan verdades que ya existían antes de ser filmadas). A primera vista es un país real, la India, patria de la madre que la madre no transmite al hijo como cultura sino apenas como pigmento (biología, color de piel, racismo) y, quizá, reprimiéndola, como enigma para el porvenir, una bomba de tiempo que recién se activará cuando la madre haya muerto. ¿"Demasiado tarde", como sentencia el padre en cámara? La película misma lo desmiente: la muerte de la madre no cierra nada; al contrario: es la condición de posibilidad de todo; del deseo de saber, del viaje, del movimiento y de la existencia de algo llamado "el país de mi madre". Algo que en rigor no existe como tal. Porque "el país de mi madre" debe ser inventado y el documental es el modo de inventarlo. De ahí que sea un "objeto" complejo, hecho de partes que no encajan, problemas insolubles, lagunas, sobreactuaciones, creencias irrisorias. Con su irreductibilidad, su crudeza, su mezcla de inepcia y despotismo, el padre (Torcuato Di Tella) es también de algún modo "el país de mi madre", país que amó, con el que flirteó políticamente, del que terminó deportándolo el divorcio y con el que se reencuentra en esa caja llena de fotos que –él sí: en *Fotografías* el que transmite es el padre, no la madre; la madre siembra misterios y deudas– le lega a su hijo. Pero "el país de la madre" es también la pampa gaucha de Ricardo Güiraldes, cuyo héroe don Segundo Sombra, icono por excelencia de la argentinidad, Di Tella descubre que fue calcado de un gurú indio que subyugó a Güiraldes durante un precoz viaje por la India. Y "el país de la madre" es también la alucinación, el mito, la ficción, países privilegiados donde la imagen de la madre nace del deseo del hijo, como da fe ese momento sublime del film –verdadera epifanía incestuosa– en el que Di Tella, dirigiendo a la actriz que reencarna a su madre, pone en escena el único recuerdo que tiene de su madre feliz, desahogada, dejándose llevar cuesta abajo por la inercia de un coche que se ha quedado sin nafta.

TEATRO CLAUDIO QUINTEROS HABLA DE SU VERSION DE "LA VENUS DE LAS PIELES"

"Algunos gozan de la esclavitud"

El director adaptó el texto de Sacher-Masoch para indagar en la inquietante relación del ser humano y el masoquismo.

POR CECILIA HOPKINS

Novela escrita en 1870 por el austríaco Leopold von Sacher-Masoch, *La Venus de las pieles* basa su argumento en la relación que mantuvo con la mujer con la que suscribió un contrato por el cual se declaraba su esclavo. Entre otras situaciones, la obra cuenta los detalles de un viaje del matrimonio a Italia en el que, sirviendo a su esposa como criado, el autor fue testigo de sus amoríos con un actor italiano, a quien Sacher-Masoch solicitó especialmente la merced de recibir azotes y otros maltratos. "Amar es ser yunque o martillo" es la idea que atraviesa esta suerte de memoria conyugal, que revela el modo en que el propio marido adiestra a la esposa en el arte de sojuzgar: "Yo me veía obligada –escribió después su esposa en su biografía– a hacer sufrir torturas físicas y morales a aquel pobre hombre, que alzaba hacia mí sus manos suplicantes gimiendo: ¡Más, más; pégame más, no tengas piedad! ¡Cuanto más me haces sufrir más feliz soy!". Escrita por el actor y director Claudio Quinteros, una versión homónima de la novela más famosa del autor que dio origen a la palabra masoquismo se está ofreciendo en El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034). La puesta, una de las ganadoras del Concurso Nacional de Producción Teatral del Instituto Nacional del Teatro, está protagonizada por Carolina Fal y Horacio Acosta, ambos muy comprometidos en el difícil rol de la pareja de marras. Los acompañan con solvencia Sebastián Duarte, Gabriela Marín y Federico Luján.

Nacido en 1836, en el seno de una familia formada por un jefe de policía y una noble polaca, Sacher-Masoch llamó la atención de Quinteros casi por casualidad: "Estaba buscando un texto para dirigir", cuenta en la entrevista con **Página/12**. "Buscaba hablar sobre uno de los grandes temas que puede abordar el teatro, cuando un psicoanalista me habló de esta novela de Sacher-Masoch. Así entré en su mundo. Leí también mucho acerca del Marqués de Sade, a partir del análisis que hace Deleuze en *Lo frío y lo cruel*, ensayo donde explica a ambos autores."

–Masoch y Sade son contemporáneos, pero no es apropiado unir sus nombres...

–Sí, la palabra sadomasoquismo no es correcta. Habría que dividir los términos, porque ambos autores se diferencian desde muchos puntos de vista. La actitud de Sade es pornográfica, en sus novelas va sumando cantidad de historias, a toda velocidad y sin detalles. En cambio, Masoch suspende la narración, es todo un esteta en sus descripciones, muy barroco en su relato, enroscado y hasta aparatoso. Y, fundamentalmente, en la visión masoquista, la víctima está de acuerdo en ser victimizada, lo cual no ocurre en Sade, donde no existe ningún contrato entre las partes. Desde aspectos políticos, Sade está a favor de la destrucción total de todo aparato de poder; en cambio, Masoch se inclina por el despotismo de la mujer, apoyando a las zarinas rusas.

–Es que parece que lo propio del masoquismo, además del placer a través del dolor, es la sujeción del hombre a la mujer.

–Sí, esa necesidad de ser victimizado por alguna mujer se da en él todo el tiempo. Para gozar necesita la presencia de una mujer dura, cruel, fría, con el látigo en la mano. En *Las memorias de Wanda*, la que fue su mujer por diez años cuenta cómo él la fue pervirtiendo para que aprendiera a someterlo. Y se sabe que hacía lo mismo con sus amantes, con las amigas de ellas, también con sus sirvientas. En Masoch, el amor está todo el tiempo unido al dolor. Hay una frase de Deleuze que me interesa, en la que habla de la sexualización del amor y la historia. Creo que toda la historia está llena de ejemplos de gente que necesita ser golpeada, aun inconscientemente.

–¿Algún ejemplo en nuestro medio?

–El gozar con la esclavitud es un tema que hoy aparece muy contundentemente. En período de elecciones, por ejemplo, es notorio que mucha gente necesita apostar por el más duro, por el que tenga más poder. Masoch pervierte, somete y tortura, pero da el poder para que sea ella quien accione. Y cuántas veces en una relación laboral, por ejemplo, alguien le da texto al que somete para recibir castigo. Hubo quienes me cuestionaron por estar haciendo esta obra con el pasado que tiene este país. Pero aquí no se habla de un sufrimiento que, como sucedió durante la dictadura, recibe alguien sin pedirlo. El hecho de que haya un acuerdo previo es algo que me resulta muy inquietante. El masoquismo es fundacional en la estructura del ser humano. Es algo que está y habría que tomar conciencia de eso.

–Hacia el final, el personaje que representa a Masoch asegura que, mientras que la mujer no tenga un lugar de igualdad, será una tirana o una esclava, pero nunca una compañera del hombre.

–El autor era un pedagogo, quería adoctrinar. Y, a pesar del tiempo transcurrido, esa frase alude a algo que todavía se da en nuestra realidad.

–Pero en esa frase también se afirma que será el hombre quien decida si la mujer merece o no un trato igualitario. Es decir que, finalmente, el mundo sigue siendo de los hombres, aun de aquellos que desean ser azotados por mujeres...

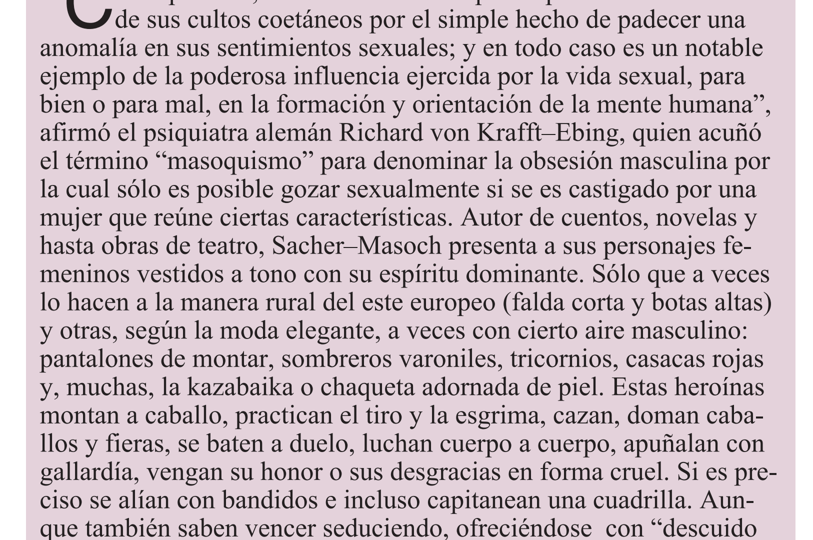
–Sí, pero también existe la esperanza de que la mujer podría tomar el poder y llevarlo en otra dirección. ¿Por qué no? Porque en el amor, a mí me parece que las mujeres tienen las cosas más claras que los hombres. En principio, sexualmente son más poderosas, tienen más orgasmos que su compañero, más permisos para gozar de un modo más total, porque están más conectadas con el deseo. El hombre es un ser más cercano a lo animal: una vez que eyacula, se acabó todo.

–¿Sólo se puede ser yunque o martillo en las relaciones de amor, como decía Masoch?

–En montones de cosas la gente es así. Hay quienes piden rigor, incluso en situaciones pedagógicas. A mí eso me parece medieval. Pero es parte de nuestra estructura psíquica. Para mí tuvo mucho sentido haber hecho una versión escénica en el teatro: hay pocas veces que uno se conmueve o se inquieta, porque todo en teatro me parece bastante estereotipado.

LEANDRO TEYSSEIRE

"En período de elecciones es notorio que mucha gente necesita apostar por el más duro, el que tenga más poder."



Mujeres de armas tomar

"Como persona, Sacher–Masoch no puede perder la estimación de sus cultos coetáneos por el simple hecho de padecer una anomalía en sus sentimientos sexuales; y en todo caso es un notable ejemplo de la poderosa influencia ejercida por la vida sexual, para bien o para mal, en la formación y orientación de la mente humana", afirmó el psiquiatra alemán Richard von Krafft–Ebing, quien acuñó el término "masoquismo" para denominar la obsesión masculina por la cual sólo es posible gozar sexualmente si se es castigado por una mujer que reúne ciertas características. Autor de cuentos, novelas y hasta obras de teatro, Sacher–Masoch presenta a sus personajes femeninos vestidos a tono con su espíritu dominante. Sólo que a veces lo hacen a la manera rural del este europeo (falda corta y botas altas) y otras, según la moda elegante, a veces con cierto aire masculino: pantalones de montar, sombreros varoniles, tricornios, casacas rojas y, muchas, la kazabaika o chaqueta adornada de piel. Estas heroínas montan a caballo, practican el tiro y la esgrima, cazan, doman caballos y fieras, se baten a duelo, luchan cuerpo a cuerpo, apuñalan con gallardía, vengan su honor o sus desgracias en forma cruel. Si es preciso se alían con bandidos e incluso capitanean una cuadrilla. Aunque también saben vencer seduciendo, ofreciéndose con "descuido lascivo" o dominando "el arte de tenderse en un sofá".

DANZA UN CONFLICTO CON EL AMERICAN DANCE FESTIVAL

Los artistas al pie del avión

POR HILDA CABRERA

Los organizadores del prestigioso American Dance Festival (ADF), creado en 1937, programaron desde noviembre de 2006 varias jornadas dedicadas a la danza argentina. A partir de entonces se cursaron invitaciones a cinco compañías de danza que a nivel local recibirían el apoyo de Asuntos Culturales de la Cancillería (la embajadora es Gloria Bender) y de Marca Argentina, "entidad representada en ese acuerdo por Benjamín von der Becke". Pero algo pasó en el camino. Los responsables del programa Marca que "apunta a prestigiar la imagen del país" no tienen disponibles los pasajes para catorce de los diecinueve artistas que deben viajar al Festival. Cancillería, en cambio, ya tiene reservados los cinco pasajes prometidos. Si se tiene en cuenta que las funciones deberán realizarse desde el 5 hasta el 10 de julio, se comprenderá el enojo de los elencos.

Ante esta situación, los artistas y técnicos invitados –entre los que se hallan la bailarina, coreógrafa y docente Susana Tambutti y la arquitecta y diseñadora de luces Eli Sirlin– hicieron público un comunicado, instando a las autoridades a tomar conciencia del daño y aportar rápidamente una solución: "Dada la trascendencia internacional de este festival y la expectativa generada por los elencos que representarán a nuestro país, el incidente corre el peligro de transformarse en un auténtico papelón internacional", señalan. "Y eso sin contar que las entradas para los espectáculos argentinos ya fueron vendidas."

En el comunicado se recuerda que el apoyo de Marca fue confirmado vía mail por el jefe de prensa Von der Becke en el mes de febrero pasado y que las invitaciones llevaron a los elencos a realizar numerosos trámites, incluidas la reserva de hotel y la producción de escenografías en Estados Unidos. Marca –que figura como sponsor en la promoción y publicidad del evento– retiró su apoyo, "anunciando que no dispone de fondos para solventar los pasajes". El programa es resultado de un convenio firmado por la Secretaría de Turismo (a cargo de Enrique Meyer) y la Secretaría de Medios de Comunicación (área de Enrique Raúl Albistur).

Hasta el momento, los artistas no han obtenido una respuesta favorable. Consideran esta actitud un desprecio hacia las autoridades del American Dance Festival y un boicot a quienes como ellos ven frustrada la posibilidad de mostrar sus trabajos en el exterior, obras destacadas de las que participan, además de las nombradas Tambutti y Sirlin, los coreógrafos Edgardo Mercado y Fabián Gandini; Gabriela Prado y Eugenia Estévez (coreógrafas) y, entre otros, la compañía Krapp, que codirigen Luciana Acuña y Luis Biasotto.

CINES

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANSION SERE
Dir.: Jorge Bianchini. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 21.50 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 17.50 y 19.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.25 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.15 y 22.20 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.40 y 20.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 y 21.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.40, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc.
LIBERO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc.
SHREK 3: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 19 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARUA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LIBERO: 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.20, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.05 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EXTERMINIO 2: 17.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 15.20 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.25, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12.55, 13.20, 15.15, 15.40, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40 y 22.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 13.15, 18.15 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
THE HOST: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 15.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.35, 18.55 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
EL TIEMPO: 16.20 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 18.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 15.50 y 21.40 hs. P/13.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.40, 17.05, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.40, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.05, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PRIMITIVO: 12.15, 14.35, 17.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18, 18.30, 19.40, 20.10, 20.40, 21.50, 22.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19.15 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.40, 18 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 15.30 y 20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.45 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PRIMITIVO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 20.55, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EN CONSTRUCCION (2001) Dir.: José Luis Guerin. Ciclo "José Luis Guerin". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HAY QUE EDUCAR A NINI (1940) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos, Silvia y Mirtha Legrand, Nuri Montsé y Héctor Calcaño. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
UN DIA MUY PARTICULAR (Italia-1977) Dir.: Ettore Scola, con Sofía Loren, Marcello Mastroianni y Alessandra Mussolini. + Corto: **Riders on the storm** (The Doors-Video musical). Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo **La Nave de los Sueños** pta.:
CUBA PLASTICA. Dir.: Sebastián Schindler-Nicolás Battle + **VIDA EN FALCON**. Dir.: Jorge Gaggero. Vie.: 19 hs.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ. Dir.: Alberto Fischerman. Con la presencia de Carlos Trillo autor del libro y Máximo Soto conductor del equipo de escritores del libro cinematográfico del film. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL ULTIMO SUBTE (1980) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Mié. y jue.: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
CIUDAD DEL SOL (2001) Dir.: Carlos Galettini, con Jazmín Stuart, Nicolás Cabré y Lucas Ferraro. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
TUPAC (construyendo un milagro-Documental) Dir.: Gisela Busaniche-Rafael Chinchilla. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Nuevo cine argentino".
LA CIENAGA. Dir.: Lucrecia Martel. Sáb.: 16.30 hs. Ent. libre.
BOLIVIA. Dir.: Adrián Caetano. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
BARKING DOGS NEVER BITE (Corea del Sur-2000) Dir.: Bong Joon-ho, con Lee Sung-jae y Bae Doo-na. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
OJOS NEGROS (1987) Dir.: Nikita Mijalkov, con Marcello Mastroianni, Marthe Keller y Silvana Mangano. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". Sáb.: 21 hs.
LOS ESPIGADORES y LA ESPIGADORA (2000) Dir.: Agnés Varda, con Agnés Varda y Bodan Litnanski. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
BAHIA DE ANGELES (1962) Dir.: Jacques Demi, con Jeanne Moreau y Claude Mann. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA LIBERTAD DE BREMEN (Alemania-1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensenhe y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Vie.: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PALO Y HUESO, de Nicolás Sarquís (Jornadas Saer). Jue.: 16 hs. Ent. libre.
LILI Y MARUCA (Corto) Dir.: Gabriel Nícoli y Chavo Demilio. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL HOMBRE QUIETO (EE.UU.-1952) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. Jue.: 18.30 hs.
EL TIRADOR (EE.UU.-1976) Dir.: Don Siegel, con John Wayne, Lauren Bacall y James Stewart. Jue.: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "70 + 40: La Cinemateca Francesa en la Lugones"
LA CASA DEL MISTERIO- "Episodios 1, 2 y 3" (1923) Dir.: Alexandre Volkoff. **Hoy**: 17, 19.30 (tendrá acompañamiento musical a cargo del pianista Juan Carlos Abitabile) y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Jue.**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2ºPull.) a $ 310 (Platea); **Dom.**: 17 hs. Abono Vespertino; **Mar.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde: $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro San Martín**. Sala "Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **José Luis Castillo**. Solistas: **Eduardo Isaac** (guitarra), **Néstor Marconi** (bandoneón). Prog. Gershwin: "Obertura cubana"; Piazzolla: Concierto "Homenaje a Lieja"; Revueltas: "Janitzio"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº2. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**FERNANDO FAVERO** (violín). Concierto. Obras de Brahms y Rachmaninov. Dir.: Javier Logioia Orbe. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con Eiko Senda, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**TOCCATA CERO**: Rodrigo Socolsky (flauta traversa y saxo tenor), Analía Rosemberg (piano), Mauricio Jost (bandoneón), Miguel Barci (guitarra) y Demián Sirotich (bajo eléctrico y contrabajo). Composiciones propias y obras de Astor Piazzolla. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LA DUDA**, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Silvia Baylé y Magela Zanotta. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $ 15.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: Giorgio Paganini. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Mar. 3 y vie. 6, 20.30 hs., dom. 8: 19 hs., jue. 12 y vie. 14 de Julio: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES... "de humor y vino". De y por "**Los Trento**" (Leonardo y Maximiliano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES**. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". Jue. y lun.: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Dom. 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof (dir. asistente: Carla Peterson). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Sáb. despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos...." Para ver, escuchar y bailar. Parejas de baile. Dir.: Alfredo Maldonado. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz). Con Diego Presman (piano), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-**DANZA MACABRA**, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MONICA CHIESA** en: "Amores Hombres". Unipersonal. Dir.: Marcelo Mangone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL CUERVO
(Teatro-Estudio). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**BUKY** (el perro trotskysta). Dir.: Pompeyo Audivert. Jue.: 21 hs.
-**LA GARZA IMPROVISACIONES**. Dir.: Andrés Mangone. Sáb.: 18 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**COMO SIEMPRE**. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20

ENTRETELONES
(Monumental Concert). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ELEONORA NOGA ALBERTI** (soprano) y **JUAN ANTONIO GARCIA CID** (piano). Con Hugo Armoa (poemas). Prog.: Charles Boudelaire (1821-1867) en la canción de Cámara Francesa. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**C´EST LE PARADIS**. Arias románticas. Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**ANA MARIA CORES** en: "**Cuarenta y tantas**", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié., jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dom.: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**RAUL LA CRUZ** y **Rody Groppo**. Tango y amigos. Artistas invitados. Pareja de baile. Jue.: 21 hs.
-**JUAN ALBERTO PEINADO**. Trío de César Angeleri (guitarra) Cristhian Zarate (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) y **Abril Tango Trío**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Vie.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MADRESELVA. Rock. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRES ESPINAS. Grupo **"El Chonchón"**. IV Festival de títeres para adultos. Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
YO SOY GRISEL (Inspirado en la ópera María de Buenos Aires, de Piazzolla y Ferrer ". Con **Grisel Bercovich** (actuación-voz) y Gustavo Fogiel (guitarra). Teatral-Musical. **hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**JAM SESSION**: Jorgelina Aleman, Pocho Lapouble, Ricardo Pellicán, Angel Sucheras, Ricardo Nolé, Ricardo Lew, Rubén Ferrero, Germán Boco, entre otros grandes músicos. Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCILA GANDOLFO**. "Canciones del varieté porteño". Con Estela Ojeda (piano y dir. musical). Dir.: Gonzalo Demaría. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PECAYPUDU: Mariano Chávez Penillas (vientos andinos-voz), Juan Pablo Encina (guitarra-vientos andinos-voz), Agustín Rijana (guitarra-percusión-coros), Francisco Astort (charango-vientos andinos-coros), Lucas Rubinstein (bajo-coros) y Manuel Heredia (percusión). Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 20 hs. "Codice" (Rock nacional e internacional) y **"Aves de Paso"** (Tributo a Joaquín Sabina)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Banana Clip, Daleduro** y **Marcelo Fabián**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Sátan Dealers** y **Mounstruo**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara + DJs Ezequiel Lodeiro, Pfeifer&Frias y Malenka Polova (saxo) Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MORENO VELOSO (+ 2)**: Alexandre Kassin y Domenico Lancelotti. Música brasilera. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Gepe** (Daniel Riveros-Chile) pta. Su segundo CD: "Hungria". (Lado B). Phonorama (**Lado B**): **Mostr**o (Live!) y **Javiera Mena** (Dj Set). Vie. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TOPO ENCINAR** (Tucumán). El cantautor nos pta. su CD: "Apaganoches". Jue.: 21 hs. $ 12. **Ultima función**.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: **La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FLOPA** pta. su CD: "Emoción homicida". Con Fernando Kabusaki (guitarra), Juan Ravioli (piano), Lucas Herbín (batería) y Marcos Rocca (bajo). Pop-Rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) CD: "Vidrieras". Quiteto: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Pablo Puntoriero (saxo) y Paula Shocrón (piano). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (bastería). Invitado: Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (bastería). Jazz. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JULIAN COSTOYA & Los Descombinados.** Rock y Blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás del Cid (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco y música latinoamericana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones populares argentinas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SANDRA CORIZZO (guitarra acústica-piano-voz) pta.: "Mi jardín". Músicos invitados: "Chula" Venegas (guitarra-voz), Gabriel Senanes (saxo), Analía Sirio (coros), Franco Capriatti (armónica) y Lautaro Burgos (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
HERNAN HAYET (casiottone-bajo-guitarra-voz) & **MAIA ILLA** (piano eléctrico-sintetizador-voz.). Músicas nacidas de cajas de música. Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UN AMOR QUE SANGRA** (Mediometraje) Dir.: Gabriel Beck + **Ensamble instrumental**: Juan Pablo Arredondo y Patricio Carpossi (guitarras), Ramiro Flores (flauta-saxo-clarinete), Fermín Merlo (batería), Hernán Merlo (contrabajo-dir.). Cine con música en vivo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA REBELION**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CRISTINA BANEGAS** pta.: "La criollez". Con Edgardo Cardozo (guitarra-voz). Tangos, milongas y poemas. Ciclo Consagrados: Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

CASA ABASTO
Anchorena 632.
KAMARUKO (percusión argentina). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**EL FIN DEL MUNDO TRIO**: Claudio Peña (violoncello), Gustavo Hunt (clarinete) y Gaby Spiller (percusión). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ZO' LOKA TRIO**: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GEPE**. Canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SUETER**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**ASHPAMANTA-VOCALCANTO**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**IN NOMINE**... Armonia De' Flauti: Eugenia Montalto, Mercedes Blanco, Sebastián Barros, Carolina Barri. Dir.: Héctor Rodríguez. Ciclo "Música Antigua". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**PANICO RAMIREZ-AZAFATA**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: **Popy Spatocco**. Invitada: **Hilda Herrera** (piano). **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta Dom 1, 16.00 / 18.15 / 20.30 SECRETOS ÍNTIMOS (EE.UU. 2006). Dir Todd Field. Con: Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Gregg Edelman, Sadie Goldstein, Jackie Earle Haley. (AM 16 años).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Estreno Simultáneo con Bs As. Vie 29, 19.00 y 21.00 (Dom 1, 17.00 y 19.00) "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 30, 21.00 SABAHUM – Danza árabe. Dir: Romina Jaidar.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 28, 20.00 TU CUNA FUE UN CONVENTILLO de Alberto Vacarezza. Dir. Gral.: Sergio Lanchas. Vie 29, 21.00 TANGO REVOLUCIONARI" de Magenia Mujica. **ARBALLET y DANIEL LAMBERTINI.** Dir Gral.: Magenia Múgica

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 30, 20.30 CUANDO ME AFEITO. Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde. Autor: Carlos Pais

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 30, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dir.: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Barón. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 30, 21.30 DR. BLUES. Café Teatral. Vie 29, 22.00 LIVERPOOL BAND. Sebastián del Hoyo (guitarra), Belén Martos (bajo y voz) y Javier Puyol (batería). Sáb 30, 21.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Sede Puerto. Sáb 30, 21.30 MICROFARADIOS. Rock

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 CHARLY JOSS y su TRIBUTO A QUEEN" El show debe continuar

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses: "Triste Realidad", Banda invitada: "Ni lo pienses"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 28, Fiesta del orgullo GAY. Vie. 29, 23 hs cena show con NORMA MORENO acústico
Performers después de ½ noche PALO PANDOLFO en concierto Sáb 30, 23 hs cena show con THE FEM JAZZ después de ½ noche JUANSE (Ratones Paranoicos) y musicos invitados en vivo (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Vie 30, 19.00 Jazz 314 Free&bop presenta: CICLO FREE & BOP: Doggy Style composición = improvisación Julian Maliandi (guitarra), Cristian Mollard (batería), Martín de Lazaletta (contrabajo).

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb 30: "GIUSEPPE PRESENTA" Grupo El Sombrero (La Plata). Dom 1: "JUGLAREANDO" Grupo El Sombrero (La Plata). Estac. $5 Men. 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 5°. Máxima: 17°.

16.00

◆ *N. N. ni en el río ni en las tumbas*, documental en el ciclo de Cine Nacional de la Casa de la Provincia de Buenos Aires. En Av. Callao 237. **Gratis**.

17.00

◆ *La casa del misterio*, de Alexandre Volkoff. En el ciclo 70+40: La Cinemateca Francesa en la Lugones. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ Videoconferencia *Trabajo no asalariado informal, en Buenos Aires y México*. En la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA), Ciudad Universitaria, Av. Intendente Cantilo S/N.

18.00

◆ Comienza el curso “8 escritores rioplatenses”, dictado por Mario Goloboff. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

18.45

◆ *Ta' andando*, en el ciclo La Scala fuera de La Scala. En el Auditorio Ucema, Reconquista 775.

19.00

◆ Inauguración de *Alter-ego*, exposición de Gabriel Grün. En Ro Galería de Arte, Paraná 1158.

19.30

◆ Diálogo entre Osvaldo Bayer y Horacio González. En el Auditorio Francisco Madariaga de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Argentina, Bartolomé Mitre 2815 2º, of. 227.

◆ *El pombero*, en el ciclo Radioteatro para Aplaudir. En Pacheco de Melo 1820. **Gratis**. **Ultima función**.

◆ Presentación del libro *Filosofía del teatro 1*, de Jorge Dubatti. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ *Barrio de tango*, de Rolando Pomo y Fernando Marzan Quinteto. En el Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155.

20.30

◆ Homenaje a Carlos Carabajal. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.00

◆ *Algo de ruido hace*, de Romina Paula. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ *Yo soy Grisel*, sobre temas de Astor Piazzolla. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

21.30

◆ Zo'Loka? Trío. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.


Sandra Cartasso

Galaxia Galeano

Por Sandra Russo

Galeano es conocido como Galeano, y rara vez se pronuncia su nombre de pila. No hay otros Galeano en la vida pública, así que uno no debe estar aclarando que se trata de Eduardo y no de otro. Y ese accidente de la realidad hace que Galeano sea nombrado sólo por su apellido que, yo creo, para muchos suena como el nombre de un planeta.

Leí hace poco que decía John Berger que cuando un escritor tiene un estilo fuerte y depurado, lo que dice y cómo lo dice no pueden separarse. Hay una cópula entre forma y sentido cuando el escritor hace del estilo lo mejor y lo más difícil que se puede hacer con él: construir un mundo.

Si uno menciona el estilo de Galeano, los interlocutores, y ni siquiera hace falta que lo hayan leído, comprenden que uno habla de textos transparentes y oscuros al mismo tiempo, muy cortos, casi sin músculo: Galeano trabaja con las palabras como huesos. Las elige quizá sin elegirlas, no sé cómo es su método de trabajo, pero probablemente Galeano se haya ido conociendo a sí mismo a medida que les sacaba palabras a los textos después de haberlos escrito. Probablemente ese ejercicio de desmalezamiento en sus textos le haya venido de una necesidad estética y al mismo tiempo ética. Dejar el hueso de la palabra, el hueso chupado y lavado, el hueso con el sentido último de la palabra, aquello que la palabra no puede dejar de ser: es a través de esa operación de máxima limpieza que la prosa de Galeano es generosa; muestra hueso de palabra para que en los ojos de quien lo lee florezca espléndida la carne. Galeano no busca lectores: busca con quién tomar su comunión. Y estoy segura de que aunque ésta sea una palabra que tiene enagua católica, Galeano comprenderá a qué me refiero. Del hueso de la palabra comunión necesitamos todos agarrarnos, antes que nada, para entrar en el universo Galeano.

En ese universo hay olores y climas y conversaciones a veces sin sentido, como de parábola china, que lo dejan a uno desacomodado. Hay viejos y mendigos, pobre gente que sin embargo no se autocompadece y es protagonista, muchas veces, de historias mágicas, aunque la magia del universo Galeano tiene poco que ver con magos que convocan palomas. Esta magia que sobrevuela a las criaturas vulnerables de Galeano es de otro orden. Quizá del orden de la justicia. O de la libertad.

Su mirada concentrada en la América pre o poscolombina, su mirada concentrada en la guerra de Irak. Dos escenarios y tiempos completamente distintos, y no obstante qué placer encontrar esa misma mirada, atenta siempre a los detalles que nos narran la verdadera historia.

Sus textos breves, o sus textos brevísimos, no hacen más que profundizar el estilo que nombra su apellido. Los huesos de las palabras pesan mucho, y a veces no le hacen falta más que tres o cuatro líneas para crear una situación completa, con pasado, presente y futuro, con perspectiva y foco, con ideología, con piedad o con rabia.

Si algo puede afirmarse de Galeano es que de los escritores de su generación y de varias otras, es el que más ha esculpido la palabra. Las ha tomado de a una. Homeopáticamente, quizá para devolverles, con muchos anticuerpos, el sentido que les fue arrebatado por el tiempo, claro, pero sobre todo por el poder.

En ese sentido, el trabajo político que ha hecho Galeano con las palabras todavía está por reconocerse. Alguna vez se tendrá en cuenta, al hablar de él, que además de ser un escritor magnífico, Galeano jamás ha dejado de escribir una línea sin operar sobre el lenguaje y desenmascararlo, sin liberar para sus lectores las palabras que eran rehenes de otros significados.

CARTAS

La “casi tragedia”

Soy padre de un alumno de tercer grado del Colegio Mariano Acosta y percibo con estupor que la caída de un techo provocó el surgimiento de un nuevo género literario: la “casi tragedia”. A diferencia de la tragedia clásica, en la que un personaje se encuentra con su destino en un momento único y aterrador, la “casi tragedia” no conoce desenlace y permanece como una amenaza latente. Los numerosos cultores del nuevo género, entre los que se encuentran la mayoría de los funcionarios del Gobierno de la ciudad, discurren así: “Por suerte, o por milagro, no había nadie bajo el techo”. Tienen razón, pero se olvidan de que la casi tragedia, insidiosa, sigue sucediendo. En Buenos Aires, vivimos en un estado permanente de “casi tragedia” y cuando la suerte no nos acompaña o el milagro no se produce, como en Cromañón, la Tragedia, efectivamente, sucede.

Juan Carlos Savariano
DNI 16.430.595

Juramento y promesa

Todos los años, para esta época, miles de alumnos cumplen un ritual establecido hace muchísimo tiempo: la promesa de fidelidad a la bandera.
También en los cuarteles y establecimientos militares, los soldados hacen un juramento similar.
Desde hace casi un siglo reconocemos y reverenciamos a los símbolos que representan a la Nación. Prometemos o juramos respetarlos y defenderlos.
Pero no son más ni menos que eso: símbolos. Son colores o melodías, o versos cantados o cintas prendidas a las solapas.
Es muy fácil apropiarse de los símbolos. Quienes eventualmente a través de golpes sediciosos se apoderaron de ellos, dijeron representar a la Patria y con esa consigna arrasaron cualquier oposición, cualquier disidencia.
Los símbolos sólo tienen significado cuando se integran con nuestros sentimientos, con nuestra historia, con los hombres y mujeres que han hecho este país, con la defensa de sus instituciones y con el respeto a sus habitantes.
El símbolo bandera nacional va, entonces, inseparablemente unido al concepto de libertad y de democracia.
¿No será hora de que, además de las promesas y juramentos de fidelidad a la bandera, se agregue también la promesa y el juramento de cumplir y hacer respetar la Constitución Nacional?

Dr. Roberto Nelson Bugallo (h)
D.N.I. Nº 10.105.360